



كتاب الفضوص اليسا قوتيه على الروضه البهيه  
في الابواب التصريفيه تأليف العالم  
المحقق الفهامة المدقق الشيخ  
نوري المنتني الجاوي  
حفظه الله  
آمين

\*(وبهامشه كتاب الرياض الفوليه تأليف المذكور)\*





كتاب الفصوص اليسا قوته على الروضة البهية  
في الابواب التصريفية تأليف العالم  
المحقق الفهامة المدقق الشيخ  
نوري المبتنى الجاوي  
حفظه الله  
آمين

\*(وبهامشه كتاب الرياض الفولية تأليف المذكور)\*

(بسم الله الرحمن الرحيم)  
 الحمد لله الذي له الاسماء  
 الحسنى والصلاة والسلام  
 على سيدنا محمد الذي لم يتلفظ  
 بالسدى وعلى آله وأصحابه  
 الذين نالوا الرضا (أما بعد)  
 فاعلم أن التصريف في لغة  
 العرب النغبر وفي اصطلاح  
 الصرفية نقل أصل الى  
 أبنية واعلم أن أبواب  
 التصريف سبعة وخمسون  
 بابا وهي قسمان لأن الفعل  
 أما ثلاثي مجرد عن الزيادة  
 أو مزيد فيه وأما رباعي  
 كذلك فالثلاثي المجرد ستة  
 أبواب الأول فاعل يفعل  
 يفتح العين في الماضي  
 وضمها في المضارع وهو  
 يأتي متعديا في الكثير نحو  
 نصر زيد عمر ينصر نصرا  
 وقد يأتي لازما نحو خرج زيد  
 يخرج خروجا الثاني فاعل  
 يفعل يفتح العين في الماضي  
 وضمها في المضارع وهو  
 يأتي متعديا في الغالب نحو  
 ضرب زيد عمرا يضرب  
 ضربا وقد يأتي لازما نحو

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي توحد في تصرف جميع أفعال المخلوقات والصلاة والسلام على مصدر  
 الأحكام أصل جميع الموجودات وعلى آله وأصحابه الذين بادروا إلى أبنية الخيرات  
 \* (أما بعد) \* فهذا شرح ملقب بالفصوص الباقوتية على الروضة البهية في الأبواب  
 التصريفية وأسأل الله تعالى أن ينحتم لي بصالح الأعمال ويتجاوز عني بغضه لما وقع لي  
 من القصور والاهمال وهو حسبي ونعم الوكيل

(بسم الله الرحمن الرحيم) فالاسم عند البصريين ناقص واوى من الاسماء المحذوفة لا يحاز  
 إذا أصله سموي بضم السين وكسر ها ولسا كتراسه ثمالة أريد تخفيفه في طرفه فمعدوا إلى  
 آخره فوجدوه راوامة عاقبة عليه الحركات الاعرابية مع ثقلها فحذفوه ووة لواء حركته إلى  
 الميم ثم معدوا إلى أوله فحذفوا حركته دونه لثلاثي بفتح السين ثم اجتمعوا بهمزة الوصل  
 للسا كن فان الابتداء بالسا كن ليس بجائز في العربية لما فيه من نوع بشاعة كالوقوف على  
 المتحرك وعند السكون فيمن مثال واوى إذا أصله وسم حذف واوه إذ كثيرا ما يحذف الواو  
 في أوائل الكلمات كعدة فهو من الاسماء المحذوفة الأوائل ثم أتى بهمزة الوصل للتوصل  
 بالسا كن والله أصله اله ككتاب فحذفت الهمزة اعطاء عوض عنه أل فصار الاله ثم  
 حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها اعطاء عوضا للتخفيف ثم أدغمت اللام الأولى  
 في الثانية ثم نفخ أن فتح ما قبله نحو قال الله أو ضم نحو قالوا اللهم وورق أن كسر نحو بسم الله  
 والرجن اسم فاعل بناء على أن الصفة المشبهة واسم الفاعل قسم واحد عند الصرفيين  
 والرحيم صفة مشبهة وقيل إن الرحيم ليس بصفة مشبهة بل هي صفة مبالغة (وبه) أي  
 بالله لا بغيره (تستعين) في أمور الدنيا والدين (يقول راجي غفر المسأوى) أي شخص  
 راجي نحو المعاصي وستر المعاييب (عبد المنعم عوض الجرجاني) فبعد المنعم اسم المصنف

وعوض اسم أبيه فاسقط ابن وأضيف اسم الولد لاسم أبيه كما هو الغالب والجرجاوى بكسر  
 الجيم نسبة لقريية في الصعيد (المجد لله وحده) أى منفردا في ذاته وصفاته وأفعاله  
 (والصلاة والسلام على من لا نبي بعده) وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فهو آخر  
 الانبياء والمرسلين (اعلم ان التصريف في اللغة) أى لغة العرب قال للعهد الذهني  
 (التعريف) والتعريف من الصرف وهو للبالغة في وصف المساهمة بالكمال وللتكثير  
 في عدد المرات تقول صرفت الشئ أى غيرته تغييرا عظيما أو كثيرا (وفي الاصطلاح) أى  
 اتفاق الصرفية (علم يبحث فيه عن أحكام حروف الكلمات العربية من اصالة وزيادة  
 وصحة) كما في نحو استحذقانه ان اعل لم يعلم ان أصله واوى أويائى (واعلال) بالقلب  
 كقال أو المحذف كهم يقل أو الاسكان كيقول (واظهار) أى ترك الادغام كما في الأوزان  
 التى يلزم فيها الاشتباه مثل سر رجح سرير وممدد بمعنى الزيادة لثلاث اشتباه بالسر والممد  
 (وادغام) كما في شد ونحوه (ومما تعرض لها) أى للكلمات العربية (من الحركات)  
 جنسا ونوعا نحو ضرب من الضرب وفرح من الفرح (والسكات) كسكون آخر الماضى  
 عند اتصاله بضمير رفع متحرك لئلا يجتمع أربع حركات متوالية لازمة في تركيب هو مثل  
 الكلمة الواحدة (و) هو أيضا علم يبحث فيه (عن تحويل الأصل الواحد) وهو المصدر  
 (الى أمثلة) أى صيغ (مختلفة) باختلاف الهيئات كضرب وضرب ونحوهما من  
 المشتقات (لاجل) حصول (معان) في الذهن (نقص ولا تحصل) أى تلك المعانى  
 (الابها) أى بهذه الأمثلة وقال ناصر الدين اللقاني فلو حذف أداة المحصر بان يقول  
 وتحصل بها كان صوابا يعنى ان لفظ التصريف يطلق في الاصطلاح على امرين  
 أحدهما تغير بنية الكلمة لغرض لفظى أو معنوى فالغرض اللفظى كتغير قول  
 وغزوا الى قال وغزافان الغرض تخفيف اللفظ وأما المعنى فلا يختلف وكالادغام في تحومد  
 والابتداء بهمة الوصل لان الابتداء بالساكن متعذر والغرض المعنوى هو التحويل الى  
 ما يختلف به المعنى كالماضى والمضارع والامر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
 وأفعول التفضيل والمصدر واسمى الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع  
 المكسر وأصول التعريف ثلاثة أقسام قسم منها يعرف به نفس البناء كقولنا كل مصدر  
 لا فعل فهو على افعال وقسم منها يعرف به حال البناء كقولنا كل واو متحركة وانفتح ما قبلها  
 تغلب ألما وقسم منها يعرف به ما يعرض للآخر مما ليس بحال للبنية كالوقوف بالسكون  
 والادغام في كلمتين نحو ضرب بكر (تنبيه) المحذو الذى ذكره المصنف بناء على القول بان  
 التصريف علم أما على القول بأنه آلة فمقال في حذوه انه آلة قانونية تعصم بمراجعاتها الانسان  
 عن الخطا في اللسان (وموضوعه) أى التصريف الكلمات (العربية) من حيث أحوالها  
 والامور العارضة لها (وواضعه معاذ بن مسلم) الهراء بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة الى بيع  
 الثياب الهروية وقيل الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه (ونسبته الى غيره انه ام  
 العلوم الادبية) الستة التى هي التصريف والنحو واللغة والمعانى والبيان والبديع  
 (واستمداده) أى ما اخذه (من كلام العرب) نظاما ونظرا لان المعنى في التصريف كاللغة

جلس زيد مجلس جلوسا  
 الثالث فعل يفعل بفتح  
 العين في الماضى والمضارع  
 وهو ياتى متعديا غالبا نحو  
 فتح زيد الباب يفتح فتحا  
 وقد ياتى لازما نحو ذهب  
 زيد يذهب ذهابا وذهوبا  
 ومذهبا وشرط هذا الباب  
 ان تكون عين فعلة أو  
 لامه حرفا من حروف الحلق  
 الستة التى هي الهمةزة  
 والحاء والخاء والعين والغين  
 والهاء نحو سأل يسأل  
 ويبحث يبحث ويخس يخس  
 ويغش يغش ويغش يغش  
 وشهر يشهر وقرأ يقرأ وجرح  
 يجرح وسمح يسمح ومنع يمنع  
 ومضع يمضع ونكه  
 ينكه ولا يلزم من وجود  
 حرف الحلق وجود هذا  
 الباب بل تارة يكون من  
 الباب الثانى كفتح ينحت  
 وتارة يكون من هذا  
 الباب كدح يدح وتارة  
 يكون من الباب الرابع  
 كفرح يفرح وانما يلزم من



والنحو ضبط ألفاظهم (ومن العقول الكاملة) ومحل العقل القلب وله شعاع متصل  
 بالدماع لقوله تعالى أفلم يسروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها خلافا لقول أبي  
 حنيفة محله الرأس وله شعاع متصل بالقلب لانه يفسد بفساد الدماغ (وفضله انه يؤدي  
 الى التمكن في الفصاحة) أي البيان بالكلام العربي (وحكمه) أي التصريف ككل  
 آلة من النحو واللغة (الوجوب الكفائي) أي لمن لم يشتغل بالنفسير والحديث  
 والوجوب العيني على من تعلق بهما (واسمه التصريف والصرف) وسمى هذا العلم بذلك  
 لكثرة التصريف بسببه في اللغة العربية (وفائدته عدم الخطأ في اللسان والتمكن في  
 الفصاحة) والاستعانة على فهم معاني كلام الله تعالى ورسوله الذي يتوصل به الى  
 خيري الدنيا والآخرة وعلى مخاطبة العرب (ومسائله قضايا) جميع قضية بمعنى قول  
 يصبح ان يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب فيه (التي تطلب نسب محولاتها) أي  
 القضايا (الى موضوعاتها) وهي ارتباط محولاتها بموضوعاتها على وجه الثبوت أو على  
 وجه الانتفاء والقضايا يعبر عن معناها بعبارات فيعبر بالخبر من حيث احتمالها الصدق  
 والكذب وبالمقدمة من حيث وقوعها بخرأقياس وبالمطلوب من حيث طلبها بالدليل  
 وبالنتيجة من حيث انتاج القياس لها وبالاخبار من حيث افادتها بالحكم وبالمسئلة  
 من حيث وقوعها في العلوم والسؤال عنها (ثم الجزء الاول المحكوم عليه من القضية  
 يسمى موضوعا) لانه انما ذكر لان يحكم عليه بشئ وهو المحكوم به وينحصر الموضوع  
 في ثلاثة وهي المبتدأ والفاعل ونائبه والمحكوم به يسمى محمولا لانه انما ذكر لان يحكم  
 به على شئ وهو الموضوع وينحصر المحكوم به في اثنين وهما الخبر والفعل (كقولهم) أي  
 الصرفين (تصريف الفعل المضاعف) أي تغييره تغييرا كثيرا وهو ما كانت عينه ولا منه من  
 جنس واحد (يكون من الثلاثي سواء كان) أي الثلاثي (مجردا ومزيدا كرت) في الثلاثي  
 المجرد (وأعدت) أي هيأ في المزيد فيه (فان أصلها ردد واعدت) اجتمعت الحرفان  
 المتماثلان والثاني متحرك فوجب الادغام لاجل التخفيف لان التلفظ بالمثلين في غاية  
 الثقل حسا (فحذفت حركة الدال الاولى) لادراجها في الثانية (في ردد فسكنت) أي  
 الاولى لتتصل بالثانية اذ لو حركت لم تتصل بها لمحصل الفاصل وهو الحركة (ثم ادغمت  
 في الدال الثانية) فصار ذلك (ردونقلت حركة الدال الاولى في اعداد الى العين) ليمكن  
 الادغام ولستكون العين فسكنت أي الدال الاولى أيضا أي كما سكنت في ردد (ثم ادغمت  
 في الدال الثانية فصار) ذلك (أعدوهي) أي المبادئ العشرة (مجموعة في قول سيدي)  
 العلامة (أحمد المغربي المقرئ) بكسر الميم وفتح القاف مشددة

(من رام فنا فليقدم أولا \* علميا بحده وموضوع تلا

وواضع ونسبة وما أسند \* منه وفضل ثم حكم بعمد

واسم وما أفاد والمسائل \* فتلك عشر لاني وسائل

وبعضهم فيها على البعض اقتصر \* ومن يكن يدري جميعها انتصر

أي من طلب نوعا من أنواع العلوم فليعرف أولا حده ليكون على نفسه شديدا لا بصار

وجود هذا الباب وجود  
 حرف الحاق فيه لتعادل خفة  
 العين الثقل الناشئ من  
 حروف الحاق وأما نحو أبي  
 بابي فشاذ لا يقاس عليه  
 الرابع فعل يفعل بكسر  
 العين في الماضي وفتحها  
 في المضارع والغالب في  
 هذا الباب كونه لازما نحو  
 ذرب لسانه يذرب ذربا  
 وذراية وبلغ جديده يبلج  
 بلجاوشل يده يشل شلالا  
 وجوى قلبه يحوى جوى  
 وجر الشئ يحمر جرة وكبر  
 الرجل يكبر كبرا ويحيى  
 متعديا نحو علم زيد المجود  
 محبوبا يعلم علما وعمد  
 الشئ به مدعما واداء  
 كانت عين هذا الباب  
 حرف حاق جائز فيه أربع  
 انما كسر الفاء مع سكون  
 العين وكسرها وفتح الفاء  
 مع سكون العين وكسرها  
 وذلك لنوع من التخفيف  
 للعين وهذه اللغات الأربع  
 جارية في كل مكسور العين



فالحمد المحقق ما انبأ عن ذاتيات المحدود كقولنا الا انسان حيوان ناطق ثم لي عرف الغرض من ذلك النوع وهو فائدته والا كان الشروع عبثا ووربما فترجده فيه وربما زال اعتقاده بعد الشروع فيه فاذا علم ان له فائدة معتمدا بها مرتبة عليه كملت رغبة في تحصيله ولو بالمسقة وقوى اعتقاده بعد الشروع فيه وقول الشيخ تلاي تب مع ذلك الموضوع ما تقدم في الذكر وهو الحمد وقوله للمني بضم الميم أي المقصود وقوله وسائل عطف بيان على قوله عشر وهو يسكون اللام للوزن وقوله وبعضهم فيها على البعض اقتصر أي وبعض العلماء في هذه العشرة ككتفي ببعضها فقط (واعلم أيضا أن أبواب التصريف) أي موازينه (خمس) وثلاثون بابا وهي قسمان لان الفعل اما ثلاثي مجرد عن الزيادة أو مزيد فيه واما رباعي مجرد عن الزيادة أو مزيد فيه (فالثلاثي والرابعي منسوبان إلى ثلاثة وأربعة على غير قياس والفعل لا يخلو من أن يكون حروفه الاصلية ثلاثة أو أربعة فالأول ثلاثي والثاني رباعي ولا يعرف الاصل من الزيادة الا بمعرفة الميزان وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة بفاء الكلمة وعن ثاني الاصول بعينها وعن ثالثها وكذا رابعها بالامها فيقال في وزن ضرب فعل وفي دحرج فعل ثم ان وجد الزائد تكرير الاصل فيقابل بما يقابل به الاصل الذي هو ضعفه ان كان فاء فبالفاء أو عينا فبالعين أو لام فباللام سواء كان المكرر من حروف الزيادة أو لا كشمع وقتل وشمال فتقول في وزن الأول فعمل وفي الثاني فعل وفي الثالث فعلم وقيل يقابل الزائد بلفظه مطلقا ولو مكررا فيقال في وزن جلب على هذا القول فعلم وأما على الأرجح فيقال في وزنه فعل وان كان الزائد غير مكرر وهو ما كان باحد الزوائد فيعبر عنه بلفظه فيقال في اكرم فعل وفي يطر فيعمل وفي جوهر فوعمل وفي انقطع انفعول وفي افلولى افوعول واستثنى من ذلك المبدل من تاء افتعل فانه يعبر عنه بالتاء نحو اصطر وازدج فيقال في وزنه افتعل لا افطعل ولا افدعل فذلك اما لئلا ان الاصل قبل الابدال واما لدفع الثقل وان كان في الكلمة قلب أي بالميزان مقلوبا فتقول في أيس مقلوب ينس عقل بتقديم العين على الفاء ومصدره يأس عمل فليس ولا يجوز قلب المصدر ثم اعلم أن الحروف التي تزداد في الكلام غير الالحاق عشرة يحكمها قولك أمان وتسهيل قيل أن تليذا سأل شيخه عن حروف الزيادة فقال سألتمونيها فظن أنه لم يحبه فقال ما سألناك الا هذه النبوة فقال الشيخ اليوم تنسأه فقال والله لا أنسأه فقال قد أجبتك مرتين وقيل ان المبرد سأل المازني عن حروف الزيادة فقال هويت السمان فقال أنا أسألك عن حروف الزيادة فقال قد أجبتك وقيل ان الاخفش سأل عنها سيمويه فاجاب بقوله اتاهول سيمان فقال الاخفش ما معنى هذا فقال سألتمونيها فقال نعم ولم يفهم معناها قال هويت السمان فقال لا أسأل عن السمان حتى أجبتني عن محبتك السمان فقال اليوم تنسأه فغضب الاخفش فقال بما أجبت فذيت ولم يفهم معناها أيضا ولهذا سمي أخفشا ومعنى تسمية هذه الحروف العشرة بحروف الزيادة أنه لا يزداد في الكلمة الا بحرف منها لانها تكون أبدا زائدة لانها قد تكون أصولا (فالثلثي المجرد عن الزيادة ستة أبواب) لانه لا يخلو اما أن يكون عين ماضيه مفتوحا

مع كونه ساحف حلق من  
فعل كنعم وشهد واسم  
كفخذ وبحوزة قل ضمة  
العين إلى الفاء وحذف  
الضمة بالانقل في كل ما حول  
إلى فعل اقصد الممدح أو  
الذم سواء كان حلق الفاء  
كحب أو لا كضرب فتقول  
ضرب الرجل زيد يسكون  
الراء مع ضم الضاد أو فتحها  
الخامس فعل يفعل بضم  
العين في الماضي والمضارع  
ولا يكون هذا الباب الا لارما  
نحو عظم زيد بعظم عظم  
وعظمة وعظامة وسهل  
الامر يسهل سهولة وعذب  
الماء بعذب عذوبة وبخل  
المحطت بخزل جزالة  
السادس فعل يفعل بكسر  
العين في الماضي والمضارع  
ويكون متعديا في الغالب  
نحو ورث زيد مال أبيه يرث  
ورثة وولي زيد عمرا يليه  
وليا وولي زيد خالدا يملكه  
مكة ويكون لازما نحو ورث



أو مكسورا أو مضموماً فإن كان العين في الماضي مفتوحاً فقد يأتي مضارعها يفعل  
بضم العين ويفعل بكسرهما ويفعل بفتحها وإن كان مكسوراً فقد يأتي مضارعها يفعل  
بفتح العين ويفعل بكسرهما ولا يأتي يفعل بضمها الثلاثي تحرك حرف واحد بعد النقل بالانقل  
اللازم الثلاثي يلزم الجمع بين الضمة والكسرة ولا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة وأما  
فضل يفضل ودوم يدوم بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر فن الشواذ ومن اللغات  
المتداخلة على رأي ابن الحاجب وإن كان العين في الماضي مضموماً فمضارعها يفعل بضم  
العين ولا يأتي منه يفعل بكسرهما الثلاثي يلزم الجمع بين الضم والكسر ولا يفعل بفتحها لعدم  
وجوده في اللغة الجديدة أما كود يكود بضم الواو في الماضي وفتحها في الغابر فلغة رديئة  
على رأي الزمخشري ومن الشواذ على رأي سيبويه فصار مجزوعها ستة أبواب (وهي فعل  
يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع نحو نصر نصرته نصرته) على عدوه (نصرا  
ونصر) يخرج زيد من الموضع (خروجاً) وأعلم أنه ليس لمصدر الثلاثي مجرد قياس  
ينتهي إليه بل أبديته موقوفة على السماع وعن الفراء أن كل ما كان متعدياً فصدره  
فعل بفتح الفاء أو فاعول وعنه أيضاً باب فعل بفتح العين يفعل بالضم والكسر أذ لم يسمع له  
مصدر فاجعل مصدره على فعل أو فاعول وقال بعضهم ومصدر الثلاثي المعدي فعل إلا  
مادل على صناعة فقياسه فمالة نحو حاك حياكة وخط خياطة وحجم حجمة وقيل وعبر  
الرؤيا عبارة ورجم جارة المصدر على بناء اسم المصدر بضم الفاء وكسرهما نحو الشكر والعلم  
(وانما خصوا) أي الصرفيون (الفاء والعين واللام) من بين حروف المباني (للوزن)  
والمعيار (لأنه لا يكون فيه) أي الوزن (الشيء) أي حرف (من حروف الشفتين)  
وهو الفاء (والحلق) وهو العين (واللسان) وهو اللام (التي هي الخارج الثلاثة)  
فإن أصول الخارج هذه الثلاثة وأيضاً أن معنى فعل أعم من معاني الأفعال التي هي  
سواء فكل ما صدق معنى من معاني الأفعال الخاصة على شيء صدق عليه معنى فعل من  
غير عكس فيكون معنى فعل أعم من معنى كل فعل خاص وهو أنسب بالميزان الكثير  
الدوران على الالاسنة تخفته (وفعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع  
وضرب يضرب زيد عمراً) بسيف وغيره (ضرباً وجلس يجلس زيد جلوساً) والجلوس أعم  
من القعود فيقال لمن هو قائم أو ساجداً جلس وأما القعود فهو انتقال من علو إلى أسفل  
فيقال لمن هو قائم أقعد ويقال جلس متكئاً ولا يقال قعدت كذا بمعنى الاعتماد على أحد  
التجنين ويقال جلس الرجل بين شعب المرأة الأربع أي حصل وتمكن ولا يسمى هذا  
قعوداً فإن الرجل حينئذ يكون معتمداً على أعضائه الأربع وقد يكون القعود والجلوس  
بمعنى واحد فيقال جلس متربعا وقعد متربعا \* (تنبه) \* إذا كان الثلاثي على فعل بفتح  
العين فالمضارع أن يسمع منه الضم أو الكسر فذاك متعين كالكسر في يقصد ويرجع  
والضم في يقتل ويقعد وإن لم يسمع من العرب في المضارع بناءً فإن شئت ضمنت وإن  
شئت كسرت إلا حلق العين أو اللام فالفتح متعين للتخفيف والحاق بالاعراب (وفعل  
يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع نحو فتح يفتح زيد الباب فتحاً) (وذهب يذهب زيد)

المضمر ورمز ورمز عزيد  
عن الحارم برع ورعا  
والثلاثي المزيد فيه اثنا  
عشر باباً وهي على ثلاثة  
أقسام ما زيد فيه حرف  
واحد وهو ثلاثة أبواب  
الأول باب الأفعال ويكون  
متعدياً إلى واحد نحو أكرم  
زيد عمراً يكرم أكراماً وإلى  
اثنين نحو ألبس زيد عمراً  
فلبس إلى ثلاثة نحو أعلمت  
زيداً عمراً قائماً وقد يكون  
لازماً لا فائدة الصيرورة نحو  
أورق الشجر أي صار ذا  
ورق ومن الصيرورة أفطر  
الصائم أي دخل في وقت  
الفطر لأنه بمنزلة صار ذا  
فطر ومن الصيرورة أيضاً  
الحية ونحو أخصد الزرع أي  
حان أن يحصد الثاني باب  
التفعل وهو لكثير غالباً  
أما في الفعل نحو جوات  
أي كثر الجولان في  
البلاد وأما في الفاعل نحو  
موتت الأبل أي كثرت



في الارض (ذهابا) بفتح الذال وذهوبا ومذهبا أى صار أو مر وذهب فلان في الدين  
 مذهبا أى رأى فيه رأيا وقيل أحدث فيه بدعة (ويشترط في هذا الباب) أى الثالث (أن  
 تكون عين فعله أولاه حرفا من حروف الحلق) لتعادل خفة العين الثقل الناشئ من  
 حروف الحلق ولا يشترط في كل ما كانت عينه أولاه حرف حلق أن يكون من الباب  
 الثالث بل تارة يكون منه كتحل ينحل ومدح ومدح ورعى وتارة يكون من الباب  
 الأول كدخول يدخل وتارة يكون من الباب الثاني كفتح يفتح وتارة يكون من الباب  
 الرابع كفرح يفرح لأن الشرط ما يلزم من عدمه عدم المشروط ولا يلزم من وجوده وجود  
 ولا عدم لذاته ثم الشرط إما عقلي كالحياسة لعلم وإما عادي كمنصب السلم للصعود وإما شرعي  
 كالطهارة للصلاة وكل منها يصدق عليه حد الشرط المذكور (وهي) أى حروف الحلق  
 (سنة) باسقاط الالف أذهى لا تكون الا منقلبة فلا يمكن أن يكون فتح العين لاجلها  
 (المهمزة والخاء) المهملة (والخاء) المجهمة (والعين) المهملة (والغين) المجهمة (والهاء  
 مثال الأول) وهو ما كان عينه حرف حلق (سأل يسأل) سؤالا ومسئلة (وبحث يبحث)  
 فيقال بحث عن الامر بحثا أى فتش وبحث في الأرض أى حفرها وبحث بفتح يفتح بفتح  
 ففتح عدى الى مفعول واحد نحو بفتح يفتح أى نقصه أو عابه والى مفعولان نحو ولا  
 تبخسوا الناس أشياءهم (وبعث يبعث) بعثا أى أرسل (وشغل يشغل) شغلا بفتح الشين  
 وسكون الغين وبفتح يفتح أو بضم الشين وسكون الغين وضعا بفتح يفتح أو بضم الشين وسكون الغين  
 عن المختار ومثل ذلك بفتح يفتح (وذهب يذهب وبعثه شهر) السيف (شهر شهر) بمعنى  
 سله (أو مثل الثاني) وهو ما كان لامه حرف حلق قرأ يقرأ فقرأه وقرأنا وقرأنا بفتح القاف  
 وهو يبعثه بنفسه وبالباء (وفتح يفتح فتحا) ومثله جرح يجرح جرحا (وفسح يفسح فسحا)  
 ومثله سلخ يسلخ سلخا وسلخا فسلخا سلخا (وفتح يفتح فتحا) ومثله جرح يجرح جرحا (وفسح يفسح فسحا)  
 يمنع (وفرغ يفرغ فروغا) والاولى أن يمثل بمضغ مضغ أو بصبح يصبغ لان فرغ يشمل  
 اللغات الثلاث كمنع وسمع ونصر كافي القاموس لكن الاحسن فيه أنه من باب منع ككافي  
 المصباح ومن باب تعب لغة لبي تميم وأما مضغ وان جاء على باب قتل في باب منع في باب قوى  
 وكذا صبح وان جاء على ثلاث لغات كمنع وقتل وضرب فان باب منع فيه اقوى وباب  
 ضرب أدنى (وسفه بسفه) وفي القاموس بسفه نفسه ثملة أى جملة على السفه أو نسبه اليه  
 أو أهله بسفه علمنا كفرح وكرم أى جهل وفي المصباح بسفه سفها من باب تعب وسفه  
 بضم الفاء سفهاة فعلم من ذلك أن محي بسفه على باب منع لغة ضعيفة فالاولى أن يمثل بنكه  
 بنكه كما مثل بذلك الشيخ ناصر الدين اللقاني فانه وان جاء على باب ضرب الا أن باب نفع  
 فيه قوى (وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع نحو علم يعلم زيد الجود  
 محبوبا علمنا ونحوه) بفتح الخاء والجيم لان القياس في مصدر فعل اللازم  
 بكسر العين على فعل بفتحها كفرح فرحا وشل شلالا وجوى جوى \* (تنبيه) \* اذا كانت  
 عين هذا الباب حرف حلق جاز فيه أربع لغات كسر الفاء مع سكون العين لنقل كسرة  
 العين الى الفاء ومع كسرهما يكون حرف الحلق قويا يتبع ما قبله وفتح الفاء مع سكون

الموتات في الابل واماق  
 المفعول نحو غلق زيد الباب  
 وياق للتعدي بفتح يفتح  
 نحو فرح زيد عمر افرح  
 تفرح أى جعله فرحا  
 وفسقت ظالمنا ولا زما بلا  
 تكسر نحو جربت الابل  
 تجرب تجرية أى صارت  
 ذات جرب وللضرورة نحو  
 عجزت المرأة أى صارت  
 عجوزا وللتوجه نحو شرق  
 وغرب ولاختصار حكاية  
 المعنى الذى صيغ هذا  
 الباب منه نحو كبرت الله  
 وحمدته أى قلت الله اكبر  
 وقلت الحمد لله الثالث باب  
 المسألة وهو للشاركة  
 غالبنا نحو قاتل زيد عمرا  
 بقاتل مقاتلة وقتالا وقد  
 يكون لما يكون من واحد  
 نحو عاقبت اللص وقد  
 يكون للتعدي بفتح يفتح  
 الشئ ومعنى فعل لازم نحو  
 سافرت أى خرجت مسافرا  
 أو خرجت للسفر والقسم  
 الثانى ما زيد فيه حرفان



العين للتخفة ومع كسرها وهو الأصل فالأجراج عن المهمة الأصلية إلى المهمة المذكورة  
 لنوع من التخفيف للعين وهو تسكينها أما حذف حركاتها فقط وأما بقلها إلى البناء بعد  
 حذف حركاتها وهذه اللغات الأربع جارية في كل مكسور العين من فعل واسم إذا كانت  
 حرف حلق كشهدونهم وكفخذ (وفعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع نحو حسن  
 يحسن زيد حسنا) بضم الحاء وسكون السين ومثله قبح يقبح قبحا بالضم وكرم يكرم كرما  
 بفتح الكاف والراء وشرف يشرف شرفا بفتحة السين وعظم يعظم عظما بكسر ففتح وعظمة  
 بفتحات وعظامة بفتح العين وهو هذا على القياس أما غيرهما السماع فليس بمقدس لأن  
 القياس إذا كان الفعل فعل بضم العين يكون مصدره على فعولة أو فعالة مثال الأول  
 سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة وفصح فصاحة  
 وضخم ضخامة وما عدا هذه فهو مقصور على السماع (وفعل يفعل بكسر العين في الماضي  
 والمضارع نحو حسب يحسب زيد الحبيب قادما) البلاد (حسبانا) بكسر الحاء ومحسبة  
 وهذا بمنى ظن أما حسب زيد المثال من باب قتل فهو بمعنى عذبه ومصدره حسب بفتح الحاء  
 وحسبة بالكسر وحسابه وحسابا بالكسر أيضا وحسبانا بالضم (ورع) أي عاف  
 (يرع زيد) عن المحارم (ورعا) بفتح السين ورعة بكسر الراء مثل عدة وأما ورع بكسر الراء  
 فهو واسم فاعل (وهذه الأبواب الستة مجروعة في قول بعض الفضلاء) من بحر الرجز

(وذو ثلاثة من الأفعال \* أبوابه ست فتد مقالي

فان تكن فتحت عين فعلا \* فضم واكسروا فتحت في يفعل

وكسرها مع فتحه واضعها \* واكسرها وشذبا كوعا)

يعني أن الفعل الثلاثي إذا كان عين كلمة الماضي مفتوحة فعين الكلمة في المضارع  
 مضمووم نحو تفتح يفتح بالجيم ومكث مكث بالياء ومكسور نحو مكس مكس ومفتوح نحو  
 جدد يجدد وجرح يجرح وهذا معنى البيتين الأولين وإذا كان عين الماضي مكسورا فعين  
 مضارعه مفتوحة نحو رهب يرهب وتعب يتعب وسلم يسلم ووهل يهل ويوهل ويئس  
 يئس بالياء الموحدة وورح يورح ويورح ويورح ويورح ويورح ويورح ويورح ويورح ويورح  
 مبتدأ وخبر وإذا كان عين الماضي مضموما فعين المضارع كذلك نحو أرب بجمع عتق  
 وجنب وصاب وبؤس بمعنى شجع وذو ظرف بمعنى حسن وصح كذلك وسج بالجمع  
 بمعنى قبح وإذا كان عين الماضي والمضارع مكسورتين معاف فهو شاذ نحو ورم وفق بمعنى  
 حسن ووعم بمعنى نعم وهذا الباب السادس على ما قاله الشيخ نجيب ناصر الدين اللقاني ينقسم  
 قسمين قسم يجب مجي ذلك أي كسر العين في الماضي والمضارع وهو في ثمانية أفعال  
 ومثي ووثق ووفق وولي وورث وورم وورع وورى المنح أي أكثر من السمن وقسم يجوز مجي  
 ذلك وهو في تسعة حسب ونعم وبؤس ويئس من اليأس ويئس من اليأس ويئس من اليأس  
 وورع وورح بالمهمل ومناه ما أو أحد أي التهب قلبه غضبا وورع أي اشتد فقرعه  
 فيجوز في مضارع هذه كسرها وفتحها وزيد وعلم ووزع بالشئ أي ألع به اه (فعلم بما  
 ذكر من الأمثلة أن هذه الأبواب الستة تأتي متعدية وهو كثير ولازمة وهو قليل إلا الباب

وهو خمسة أبواب الأول باب  
 الانفعال ويكون للطاوعة  
 غالبا وهو قبول الأثر نحو  
 كسرت الأناة فأنكسر  
 وأغلقت الباب فأنغلق  
 ولوا ففقت فعمل نحو أنظفأ  
 ولا اغناء عن الجـ رد نحو  
 انطلق الثاني باب الافتعال  
 نحو اختبر زيد عمر اختبر  
 اختارا وباني للطاوعة نحو  
 عدلت الرمح فاعتدل  
 وجمعني تفاعل نحو اشتور  
 زيد عمراني كذا والاغناء  
 عن المجرد نحو استلم زيد  
 الحجر الأسود ومعني السرعة  
 نحو انتزع أي أخذ بسرعة  
 ومعني فعل نحو احتقر  
 وللا جتراد في تحصيل أصل  
 الفعل نحو كتب الخبر  
 الثالث باب الأفعال ولا  
 يكون إلا لازما نحو انضمر  
 الزرع ينضمر انضمرارا  
 واسم يسـ مثل وفي اللون  
 الثابت نحو حولت عين  
 فلان بحول أحولا وفيما

الخامس فانه لازم فقط) والا الباب الرابع فان لزومه أكثر من تعديه لغلبة وضعه للنعوت  
اللازمة التي كان من حقها ان يكون فعلها فعل بضم العين والاعراض منها الاعراض  
والالوان وليكبر الاعضاء وهو ما ليس له مادة أصلية ولانه قد يطاوع فعلا كثيرا نحو ضرب  
لسانه ذرا وذراية أي جدي بجمع جديته بلجا ونحو جرب جربا وعطب عطبا أي هلك وعرج  
عرجا ونحو بخر بخر أي أنتن ريح فقه وصلع صلعوا وجه رجها أي لا يصرف في الشمس ونحو  
صهب لونه صهبة وصهوبة وهي كالشقرة خاصة بالشعر ودعج دعجا ودعجة بضم الدال  
وهو شدة سواد العين مع سعة أسود سوادا وجر جررة ونحضر نحضرا ووضف وضفة ونحو  
رغب زيد أي عظمت رغبته وعجزت المرأة أي كبرت عجزها واذن وعين أي كبرت  
أذنه وعينه ونحو خدع بفتح عين السكامة زيد بكر الخدع بكسر هاء وهاء مثال لما وعة  
(والمتعدى ويسمى واقعا ومجاوزا هو ما يحتاج الى المفعول به) الصادق بالمفعولين والثلاثة  
وذلك لوقوعه على المفعول به والتجاوز معنى الفاعل اليه (واللازم) ويسمى قاصرا وغير متعد  
(بخلافه) أي بخالفه المتعدى وهو لزومه على الفاعل وعدم تجاوزه الى المفعول به وكون  
منه قاصر على الفاعل وعلامة الفعل المتعدى ان تتصل به هاء تعود على غير المصدر وهي  
هاء المفعول به نحو زيد ضربته واللازم ان لا تتصل به تلك الهاء وأما الهاء التي تعود على  
المصدر فتتصل بالمتعدى واللازم فلا تبدل على تعدى الفعل ولزومه مثال المتصلة بالمتعدى  
الضرب ضربته زيد أي ضربت الضرب زيد أو مثال المتصلة باللازم القيام قمته أي قم  
القيام (ويعلم ان الباب الأول) كقتل (والثاني) كرمى (والرابع) كطرب بمعنى فرح  
وخون (من هذه الابواب الستة تسمى دعائم ابواب التصريف أي أصوله) أي الابواب  
والدعائم جمع دعيمة وهي عمود البيت (لاختلاف حركاته في عين الماضي والمضارع  
وكثيره في دورانا على السنة فلذلك) أي لكثرة استعماله (يقاس عليها) أي هذه  
الثلاثة (كل فعل جهل ميزانه وأما الباب الثالث) كبر أي بمعنى خالق (فلا يدخل في الدعائم  
لانعدام اختلاف الحركات) أي حركات عين الماضي والمستقبل (فيه) أي هذا الباب  
(ولانعدام محيئه) أي الباب الثالث (بغير حرف من حروف الخلق) عينا ولا ما (وأما نحو  
أبي ياب فشان) لا يعتمد عليه ولا يقاس عليه قيل السرف في استعمال أبي ياب من هذا الباب  
مع خلوه عنه ولا منه من حروف الخلق ان أبي بمعنى امتنع وهو فرع منع ولا منه حرف خالق  
فحمل أبي عليه فكان لاه حرف خالق وقيل ان الباء في أبي عنقابة عن ألف وهي من  
حروف الخلق وان لم يعتد بها فهي في أصل وضعها كالمهززة وهي من حروف الخلق فيكون  
أبي ياب على القياس والفرق بين الشاذ والناذر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه  
في كلامهم كثيرا لكن يخالف القياس والناذر هو الذي يكون وقوعه قليلا لكن على  
القياس والضعيف هو الذي لم يتصل حكمه الى الثبوت (وأما الباب الخامس) كبطؤ  
(فلا يدخل في الدعائم لانه خاص بالصفات اللازمة) أي للذات الموصوفة أي الدائمة  
القيام بهار لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام كثرة الاستعمال (وأما الباب السادس) فلا  
يدخل في الدعائم لقله استعماله (في الصحيح ولانعدام اختلاف الحركات نحو حسب بمعنى

باني لسبب نحو اوجر وجهه  
زيد من الخجل واصفر من  
الخوف الرابع باب التفعّل  
وهو التّكاف غالبا نحو  
تعلم زيد العلم لم يتعلم تعليما  
وقد يكون للطاوعة نحو  
علمت خالد افة علم وللضرورة  
نحو تحجر الطين ولاظهار  
حصول أصل الفعل ولم  
يكن ذلك نحو تبصر  
وشجع وللتلبس بالمصوغ  
منه نحو تقمص زيد ومنه  
العمل في معنى ما اشتق  
الفعل منه نحو تكلم زيد  
وللطلب والاعتقاد نحو  
تكبر زيد أي طالب أن  
يكون كبيرا وتعظم أي  
اعتقدانه عظيم الخامس  
باب التفاعل وهو التشارك  
نحو تدافع زيد وعمرو  
ويتدافع تدافعا ولاظهار  
الفاعل خلاف ما هو  
عليه بدعوى كاذبة نحو  
تجاهل زيد ويهكون  
متعديان نحو تنازعنا الحديث  
وتناول زيد الخبز من عمرو  
والقسم الثالث ما زيد فيه



ظن في مضارعه وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ فالكسر مع شذوذه  
أفصح لانه لغة الحجاز وهم ما قرئ والفتح قراءة ابن عامر وجزء وعاصم هكذا ما أفاده  
حسن المطاركا شيخ بحرق لكن قال صاحب المصباح ان حسب معنى ظن من باب تعب  
في لغة جميع العرب الابن كانه فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير  
قياس أما في المعتل فيكثر مجي هذا الباب وقال محمد بن عبد الله بن زويه اكثر من تعديه خلافا  
لما قاله المصنف وأشار المطاركا الى بعض الامثلة مما جاء على وجهين ومما انفرد الكسر  
على الشذوذ ونظمه من بحر البسيط فقال

قل بحسب ذي الوجهين من فعلا \* بلغ يبق ثم المحبلى اشتبهت أكلا  
وخسة كبرت بالكسرو هي وجد \* وقوله وركم ورك وعق عخلا  
وذلك لتكمل كلام ابن مالك في ابناء الافعال التي هي من بحر البسيط وهو هذا

وجهان فيه من احسب مع وغرت وحر \* تانم يثست يثست اوله يثس وهلا  
وافرد الكسر فيما من ورث وولى \* ورم ورعت ومقت مع وفقت حلا  
فمعنى البيت الاول من كلام ابن مالك ان في عين المضارع من هذه الافعال وجهان الفتح  
والكسرو هي حسب معنى ظن ووغر بالغين المجمة والراء المهملة أى توقد غنطا وورث  
بحاء مهملة أى امتلات من الحقود في الحديث الصوم يذهب وحر الصدر يفتح الحاء والراء  
اى وساوسه أى حقه أو عداوته ونعم أى حسن حاله ويثس بتقديم الموحدة أى ساءت  
حاله ويثس بالثناة تحت أى انقطع رجاءه والفتح فيه أفصح وعليه أجمع القراءة وله أى  
ذهب عقله لغفلة محبوب من اهل اومال فقول الناظم اوله فعل أمر جاء على لغة الفتح ويقال  
على لغة الكسرة كعدلانه وله يله ويوله ولها بالتحريك ويثس بالثناة تحت ثم الباء الموحدة  
أى ذهب الرطوبة وهى أى فزع أو نسي ومعنى البيت الثانى ان عين المضارع من  
هذه الافعال جاءت بالكسرة شذوذ من غير مجي الفتح فتحفظ ولا يقاس عليها وهى ورث  
وولى وورم ووفى وورع ووفى أى حسن فقله حلا منصوب على التثنية المحول عن  
الفاعل وبقي فعلان في كلام ابن مالك تركتهما ووثق وورى الخ أى استطرد وكثروا  
من علامات السمن ثم معنى البيت الاول من كلام المطاركا ان ما يجي على وجهين من فعل  
المكسور العين ثلاثة وهو واخ باخ كورث يرث يواخ كيوجل وفيه لغة أخرى كوهيب يهيب  
فيمصرون أمثلة فعل المفتوح ووبق بالباء الموحدة يبق ويوبق أى هلك وفيه لغة أخرى  
كوعدي بعد فيكون من فعل المفتوح ووجت المحبلى بالحاء المهملة تحم وتوحم وجا ووجا  
أى اشتبهت ما كلاً ومعنى البيت الثانى ان ما انفرد الكسر على الشذوذ من غير مجي  
الاصل خمسة وهى وجد يجد كورث يرث أى أحبه ووجد عليه أى خزن خزننا شديداً ووقه له  
بالقاف أى سمع له وأطاع وركم أى كذب وورك أى اضطجع ووقع عليه بالمهملة  
أى عجل فجملة ما جاء على وجهين اثنا عشر وعلى لزوم الكسر ثلاثة (والثلاثى المزيد فيه  
اثنا عشر بابا وهى على ثلاثة أقسام) القسم الاول (ما زيد فيه حرف واحد وهو ثلاثة  
أبواب) باب الافعال وباب التفعيل وباب المفاعلة (وهى أفعال بزيادة الهمزة) أى همزة قطع

ثلاثة أحرف وهو أربعة  
أبواب الاول باب الاستفعال  
وهو لانه تعدية غالباً فيكون  
للطالب طلباً صريحاً نحو  
استغفرت الله استغفر  
استغفارا أو طلباً تقدير  
نحو استخرجت التود من  
الحائط وللاعتقاد نحو  
استكرمت زيدا أى  
اعتقدت فيه الكرم وقد  
يكون لازماً التحول نحو  
استحجر الطين يستحجر  
استحجاراً وللطاعة نحو  
احكمت الشئ فاستحكم  
وللواقفة تفعل نحو استكبر  
واستعظ وللاغناء عن  
المجرد نحو استحيى زيداً لم  
يستعمل المجرد منه  
الثانى باب الافعال  
وهو اللازم نحو اغدودن  
الشعر يغدودن اغديداً  
وللصيرورة نحو احقوقف  
الرجل أى صار أعوج  
وقد يكون متعدياً نحو  
اعسرويت الفرس أى  
ركبته عربانياً الثالث باب  
الافعال نحو اعروط بهم

ويقال همزة التعدية وهمزة النقل ينقلها الفعل من حالة الى حالة أخرى (وهي) أي أفعل  
 (للتعدية) أي تضمن الفعل معنى التصدير فيصير الفاعل مفعولا وحينئذ ان كان الفعل  
 لازما تعدى الى واحد (غالبا) أي في الغالب والكثير (نحو) أكرم بكرم زيد عمرا (كراما)  
 وان كان متعديا الى واحد تعدى لثنين كالبيت زيد ثوبا وان كان متعديا الى اثنين  
 تعدى الى ثلاثة كاعلمت زيد عمرا قائما (وقد يكون) أي أفعل (لازما) كأن كان  
 للصيرورة نحو أوراق الشجر أي خرج ورقه وصار ذا ورق ومن الصيرورة (نحو) أصبح  
 أصبح زيد اصباحا أي دخل في وقت الصباح) لانه بمنزلة صار ذا صبح كما يقال أفطر  
 الصائم أي دخل في وقت الفطر ومن الصيرورة أيضا الحينونة نحو أحصد الزرع أي حان  
 محصده وماندرجي أفعل لازما وفعل متعديا عكس المتعارف وتسمى الهمزة في ذلك  
 همزة المضارعة نحو كبه على وجهه فاكب هو أي قاستلق على وجهه ومنه قوله تعالى أفن  
 عشي مكاوق شعث القوم فاقشعوا أي فرقتهم فتفرقوا وجعلت الطير وأجفل هو ونسات  
 ريش الطائر وأنسل واظارت الناقة اذا عطفت على ولدها وعرضت الشيء أي أظهرت  
 وأعرض الشيء أي ظهر وأخاض المساء قبل أن يخاض وأججم زيد عن الأمر أي وقف عنه  
 وحجمت زيدا وأصرم النخل أي حان صرامه وصرمته أي قطعتة وأثلثوا أي صاروا في  
 أنفسهم ثلاثة وثلاثتهم أي صرت ثالثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بمولود أي سر به  
 وبشرته وقد يحى هذا الباب موافقة الثلاثي نحو شاكل الأمر وأشاكل ولا غناء عن الثلاثي  
 عند عدم وروده كاقسم بالله أي حلف وكاحاف أي فازومنه ألفي أي وجدوا قلت سبحا  
 أي حلت وأنا ب أي رجعت اذا لم يستعمل المجرد من هذه الانادرا (تنبيه) المصدر من هذا  
 الباب يأتي على افعال بكسر الهمزة فرقابين المصدر والجمع نحو أعلم اعلا ما اذا أردت  
 الواحدة من ذلك المصدر دخلت الماء وقلت ادخالة واخرجة واكرامة وكذلك في الخماسي  
 والسداسي واما المعتل المين فصدره بالهاء وهي عوض عن المحذوف نحو الاقامة  
 والاضاعة مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع (وفعل بزيادة المين الاولى)  
 عند الخلل لان زيادة الساكن أولى من زيادة المتحرك لما في الساكن من تعليل الزائد  
 بكونه حرفا فقط بخلاف المتحرك فانه حرف وحركة وقال الاكثرون ان الزائدة هي الثانية  
 لان الزيادة بالآخر أولى وجوز سبويه الامر بزيادة الساكن وزيادة المتحرك لتكافؤ  
 الدليلين (وهو) أي فعل (للكثير غالبا) وبأني للتعدية واللازم بلا تكثير أما التكثير فلا  
 مخلو أما في الفعل وهو افادة ان الفعل كثير في نفسه مع قطع النظر عن كثرة الفاعل وقلته  
 نحو حوت أي اكثرت الجولان في البلاد ووطوت أي اكثرت الطوف بالكمية واما قول  
 المصنف (نحو) فترج زيدا عمرا تفريحا) فليس للتكثير بل للتعدية بلا تكثير في  
 المتعدى فعنا جعله فريحا ومن التعدية نحو فسقة أي جعلته فاسقا أي نسبتة الى الفسق  
 والمجمل اما بالقول أو الاعتقاد أو الفعل والياء في مصدر هذا الباب عوض عن التشديد  
 الثابت في نفسه واما اللازم بلا تكثير فنحو جربت الابل تجرب تجريبا أي صارت ذات  
 جرب (أوفي الفاعل) وهو افادة ان الفاعل من حيث يتعلق بالفعل به كثير في نفسه وتلزمه

الطريق مخروط اخروا طما  
 أي طال واعلو طاني فلان  
 أي لزمني وحسنني الرابع  
 باب الافعال ولا يكون  
 الا لازما نحو اشهاب الفرس  
 شهاب اشهدا يا ويستمعمل  
 في لون غير ثابت نحو جعل  
 القمر بحمار تارة وبصفار  
 أخرى وأيما يحدث شيئا  
 فشيئا حتى يتناهى نحو اجار  
 الفاكه واصفار واما الرباعي  
 المجرد فيجى من ماضيه  
 باب واحد وهو فعل  
 والغالب فيه كونه لازما  
 نحو حصص الحق حصص  
 حصصه وحصصا  
 وحشرج فلان عند الموت  
 أي غرغر وفرشج زيد أي  
 جلس مفرجا بين رجله  
 وهو رول بكر وقد اصاغ من  
 مركب لا يختص بالحكاية  
 نحو بسمل أي قال بسم الله  
 وحمل أي قال الحمد لله  
 وحوقل أي قال لا حول  
 ولا قوة الا بالله وقد يكون  
 متعديا نحو قرطب زيد عمرا  
 أي صرعه على فقهه وترجم



كثرة الفعل المتعلق نحو موتت الابل أى كثرت الموتات فى الابل و (نحو نورى نور الزهر)  
جمع زهرة والمراد ههنا نبات ابيض اللون طيب الرائحة أى خرج نور الزهر بكثرة  
(تنويرا) أصله تنوير الوجوب اشتغال المصدر على حروف فعله ثم أبدلت الواو الثانية  
من جنس حركة ما قبلها (أوفى المفعول) وهو فائدة ان المفعول الذى وقع عليه الفعل كثير  
فى نفسه وتكرمه كثرة الفعل الواقع لا كثرة الفاعل نحو (غلق يغلق زيدا الابواب) أو الباب  
الواحد اذا غلقه مرة بعد أخرى (تغلقا) ويحى هذا الباب للصيرورة نحو عجزت المرأة  
صارت عجوزا أو التوجه نحو شرق وغرب أى توجهه جهة المشرق والمغرب ولاختصار  
حكاية المعنى الذى صيغ منه نحو كبرت الله وسبحته ووجدته وهلالته أى قالت الله اكبر  
وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله ولواقعة الثلاثاءى نحو صفق بكفه وصفق (تذبه)  
المصدر من هذا الباب يكون تفعيلا اذا كان صحيح اللام نحو كاتم تكاتما وسلم تسليما وان  
كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سعى تسعيه وزكى كى كية كما قال تعالى فلا تستطيعون  
توصية وان كان معتل العين واللام وهو الانقيف المقرون فيدغم المصدر نحو حياه تحية  
وأجاز الماسزنى فيه الفل ك قال وان كان الادغام أحسن واكثر واذا كان مهموزا للام فقال  
البرماوى ان الغالب فيه أيضا ان يكون على تفعلة نحو خطاه تخطئة وجزأ تجزئة ومن  
غير الغالب أنه تذيلا وقيل ان التفعلة والتفعل في المهموز جائزان على السواء وقيل ان  
التفعل فيه أكثر فاجتمع فيه ثلاث مقالات وقد يحى التفعلة فى الصحيح نحو بصره تبصرة  
وذكرة تذكرة وقررت الامر تقررة والقياس تبصرا وتذكرا وتقريرا وقد يحى التفعل  
فى المعتل للضرورة أو على وجه الدور كقول الشاعر من الرجز  
باتت تنزى دلوها تنزى \* كما تنزى شهلة صديها

والمعنى صارت تلك المرأة تحرك دلوها بيديها التخرج من اليد كيدى امرأة عجوز ترقص  
صديها وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبهها فانها أشياء وقعت موقع المصادر  
واستغنى بها عنها وقد يحى المصدر لهذا الباب على فعال بكسر الفاء وتشديد العين على لغة  
أهل اليمن كما قال الله تعالى وكذبوا بايماننا كذبا وذلك سماعى (وفاعل بزيادة الالف)  
التي بين الفاء والعين (وهو) أى فاعل (للمشاركة بين اثنين غالبا) أى فى غالب الامران  
يفعل كل واحد منهما ما مثل ما يفعل به الآخر (نحو قاتل يقاتل زيد عمرا مقاتلة وقتالا)  
بكسر القاف وتخفيف العين (وقتيالا) بالياء المنقلبة عن الالف لامتناع النطق بها بعد  
الكسر ومن ذلك قالوا ان قتالا فرع قتالا من حيث كان جاريا على الفعل الا ان الالف  
قلت بياء لا تكسر ما قبلها وذهب السكاكى الى عكس ذلك حيث جعل الباء اشباع  
كسرة الفاء (وقد يكون) أى فاعل (للا واحد) أى لما يكون من أحد (نحو) عاقبت  
الاص وقوله تعالى (قاتلهم الله) ويكون بمعنى فعل الذى لته كثر نحو ضاعفته بمعنى  
ضعفته أى كثرت من ضعفه بفتح الضاء مصدر أى تكريره قال تعالى فيضاعف له اضعافا  
كثيرة وبمعنى فعل لازما نحو سافرت بمعنى سفرت أى خرجت مسافرا ويمكن أن يكون هذا  
من السفور بمعنى الظهور فيمنه شي يكون تفسيره خرجت للسفر اذ يقال ذلك للظهور حيث

فلان كلام غيره وخرج  
زيدا مجرولا لصفات خرج  
ثمانية عشر بابا الاول باب  
الفوعة ويكون لازما نحو  
حوقل الشيخ بحوقل حوقلة  
وحوقلا أى كبر وضعف  
عن الجماع ومتعديا نحو  
جورب زيدا عمرا أى  
أفسده المجورب وهو لفافة  
تلف على القدمين الثانى  
باب الفعلة ويكون لازما  
نحو سيطر زيد على الشئ  
بسيطر سيطرة وسيطارا  
وهي من بكر أى صوت  
بصوت خفى ومتعديا نحو  
بيطر زيد الدابة بيطر بيطرة  
وبيطار أى شق حافريها  
للدأوة الثالث باب الفعول  
ويكون متعديا نحو دهور  
زيدا القسم يدهور دهوره  
ودهورا أى كبر ما ولازما  
نحو جهوز زيد بالقول  
ورهوره فى مشيه الرابع  
باب الفعلة ويكون متعديا  
نحو طشبا زيدا به طشي  
طشبة وطشبا أى أفسده  
وشريف زيد الزرع أى قطع  
شريفه وهو ورقه اذا طال

كان كما أفاده اللقائي ومعنى أفعّل التي للتعدية نحو عافاك بمعنى أعفأك أي جعلك عافيا  
 أي كثر القوّة فانه من عفا الشيء أي كثر لا من عفا بمعنى درس (فعلم مما مر من الامثلة أن  
 هذه الأبواب الثلاثة تأتي متعدية ولازمة إلا الباب الثالث) وهو باب المفاعلة (فانه متعدد  
 فقط) بل يأتي لازما كما عرفت (و) القسم الثاني من الاقسام الثلاثة (ما زيد فيه حرفان وهو  
 خمسة ابواب) باب الانفعال وباب الافتعال وباب الافعال وباب التفعّل وباب التفاعل  
 وهي انفعال (بزيادة الهزة) والنون (نحو انكسر ينكسر الزجاج انكسار وهو) أي انفعال  
 (للمطاوعة وهو قبول فاعل فعل قاصر اثر فاعل فعل آخر) متعدد كقبول الزجاج الانكسار  
 الناشئ من تعلق فعل الكاسر وهو الكسر بذلك الزجاج (نحو كسر زيد الزجاج) فانه كسر  
 الزجاج فالمطاوع اسم فاعل هو المتأثر وهو الزجاج دون الانكسار والمطاوع اسم مفعول  
 هو المؤثر وهو الشخص الكاسر دون الكسر الذي هو التأثير كما أفاده اللقائي فمضى كون  
 الفعل مطاوعا كونه دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد بالذي قام بذلك الفعل  
 المطاوع نحو كسرت الاناء فانه كسر فقولك انكسر عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل  
 متعد وهو كسر بالذي قام به انكسار وهذا الباب مطاوع فعل التي هو الثلاثي المجرد نحو  
 قطعت الحبل فانقطع وخطفت الشيء بكسر الطاء فانخطف وقطع الخط بالبناء للمفعول  
 فانقطع وقديطاع أفعّل نحو واقحت الكتاب فانقم وأغلقت الباب فانغلق ويحیی هذا  
 الباب موافقة فعل نحو انطفأ أي طفي وانبعث أشقاها أي أسرع ولا غناء عن المجرد  
 كأنطق أي ذهب اذ لم يستعملوا المجرد منه (وافتعل بزيادة الهزة) أي همزة الوصل والتاء  
 (نحو اختبر) أي امتحن (يختبر زيد عمر اختبره) او اجتمع مجتمع المال) اجتماعا وهو أي  
 افتعل (للمطاوعة) أي التأثير أي قبول الاثر (ايضا) أي كما ان انفعال كذلك (نحو جئت  
 الابل فاجتمعت الابل) فالابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع  
 الذي لا واحد له من لفظه اذا كان مالا يعقل يلزمه النانث ثم ان هذه الصيغة تكون  
 لمطاوعة فعل المضعف نحو عدلت الرمح فاعتدل ولا تخاذل أي اتخذ فاعله وجهه له مفعوله  
 أصل الفعل نحو اشتويت اللحم أي اتخذت منه شواء ومعنى تفاعل نحو اختصموا واشتورا  
 ولهذا لم يقلب واشتورا ألفا لانه لمسا كان تابعا لتسا ورواق المعنى جعل تابعا له في اللفظ  
 في عدم الاعلال ومعنى تفعل نحو ابتدم ومعنى استفعل نحو اعتصم ولا غناء عن المجرد نحو  
 استلم الحجر أي لمسه ومعنى السرعة نحو انتزع أي أخذ بسرعة ومعنى فعل نحو احتقر  
 ولا اجتهد في تحصيل أصل الفعل نحو اكتسب الخبز أي اجتهد في تحصيله بخلاف كسب  
 فانه بمعنى حصل سواء اجتهد في تحصيله أولا فلهذا قال تعالى لمسا ما كسبت أي سواء  
 اجتهدت في الخير أولا فانه لا يضيع وعلمها ما اكتسبت أي لا تؤاخذ بالاجتهاد في  
 تحصيل المعاصي وبالف في فيه وفي ذلك إشارة الى لطف الله تعالى الخلق حيث أثبت لهم  
 ثواب الخير على أي وجه كان ولم يثبت لهم العقاب الا على وجه المبالغة أو يقال لمسا كان  
 داعي الشر أقوى من داعي الخير لان النفس أمارة بالسوء فكان في تحصيله أعمل وأجد  
 قال الله تعالى وعليها ما اكتسبت ولمسا يكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله قال

لخوف الفساد ولا زما نحو  
 عذبت الرجل أي أحدث  
 عند الجماع الخامس باب  
 الفعلية نحو قلنس زيد  
 بقلنس قلنسة وقلنسا أي  
 لبس القلنسة السادسة  
 باب الفعلية ويكون متعديا  
 نحو جلب زيد عمر وجلب  
 جلبية وجلبنا أي ألبسنا  
 الجلباب ولا زما نحو شمال  
 زيد شمال شمالا وشمالا  
 أي أسرع في المشي السابع  
 باب الفعلية ويكون متعديا  
 نحو ساق زيد عمر اساق  
 ساقية وساقنا أي ألقاه  
 على ظهره وقلنس زيد عمر  
 أي ألبسه قلنسة وقد  
 يكون لازما نحو غطني  
 زيد بهر وأي اسعه الكروه  
 الثامن باب الفعلية نحو  
 جلس زيد قلبه أي خدعه  
 التاسع باب السفعلة  
 نحو سبس زيد في سبسه  
 أي أسرع العساشر باب  
 الفعلية ويكون متعديا  
 ولا زما نحو هدم زيد  
 الجدار أي هدمه وقد قم



لها ما كسبت فوضع الكلام للدلالة على الاعمال والتصرف (فرع) ان باب الافتعال اذا كانت فاءه صاد او ضاد او طاء أو ظاء أبدل التاء بعد طاء لتعبر النطق بالتاء بعد هذه الحروف الاربعة نحو اصابه أصله اضرب بعد نقل صـ الى باب الافتعال قلبت التاء طاء ثم يجوز لك ان تقلب الطاء صاد او ضاد فيجب ادغام الصاد في الصاد لا اجتماع المثلين ويجوز البيان وهو بقاء الطاء فيقال اضربوه وهو أحسن ولا يجوز ان تقلب الصاد طاء ثم تدغم الطاء في الطاء فلا يقال اضرب ولا يجوز ان تدغم الصاد في التاء بدون ابدالها طاء فلا يقال اتبروه ونحو اضرب أصله اضرب بعد نقل ضـ الى باب الافتعال قلبت التاء طاء ثم يجوز ان تقلب الطاء ضادا وتدغم الضاد في الضاد ويجوز لك البيان فيقال اضرب وهو أحسن ولا يجوز ان تقلب الضاد طاء وتدغم الطاء في الطاء فلا يقال اضرب ولا يجوز ان تقلب الضاد تاء وتدغم التاء في التاء فلا يقال اترب ولا يجوز ان تقلب التاء ضادا ولا تدغم الضاد في الضاد لعدم محاسنة بينهما في الذات ونحو اطرده أصله اطرده وبعد نقل طـ الى باب الافتعال قلبت التاء طاء وأدغمت الطاء في الطاء وجوبا فلا يجوز لك البيان ولا يجوز ان تقلب الطاء تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال اترده ونحو اظطهر أصله اظطهر بعد نقل طـ الى باب الافتعال قلبت التاء طاء ثم يجوز لك ان تقلب الطاء طاء ثم تدغم الطاء المعجمة في الطاء المعجمة وجوبا فيقال اظطهرو ويجوز لك العكس فتدغم الطاء المهملة في مثاها فيقال اظطهرو بالطاء المعجمة وهو القياس ويجوز لك البيان وهو ترك الادغام فيقال اظطهرو ولا يجوز لك ان تقلب الطاء تاء وتدغم التاء في تاء الافتعال فلا يقال اتره ولا يجوز ان تقلب التاء طاء معجمة وتدغمها في مثاها (ثم ان تاء) الافتعال تبدل دالا مهملة ان كانت فاءه زاي او ذالا معجمة أو دالا مهملة تخفيفا نحو ازجر أصله ازجور بعد نقل زـ الى باب الافتعال قلبت التاء دالا ويجوز لك البيان التخفيف ويجوز ان تقلب الدال زايًا وتدغم الزاي في الزاي وجوبا فيقال ازجرو ولا يجوز لك ان تجعل الزاي دالا فلا يقال ازجرو ولا يجوز ان تجعل الزاي تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال ازجرو ونحو اذكرك بعد نقل ذـ الى باب الافتعال قلبت التاء دالا مهملة وأدغمت الدال المعجمة في الدال المهملة عند البعض جواز فصار ذكرب الدال المهملة وعند البعض تقلب الدال المنقلبة من التاء ذالا معجمة وتدغم المعجمة في مثاها فصار اذكرب المعجمة ويجوز لك العكس فصار اذكرب المعجمة ولا يجوز لك اتفاقا ان تجعل الدال تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال اذكرو ولا يجوز ايضا ان تقلب التاء ذالا معجمة لان الدال المهملة اقرب الى التاء من الدال المعجمة ونحو اذكرب مع أصله اذكرب بعد نقل ذـ الى باب الافتعال قلبت التاء دالا وأدغمت الدال في الدال وجوبا ولا يجوز لك ان تقلب الدال تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال اذكرب ثم ان فاء الافتعال ان كانت باء ساكنة أو تاء مشددة فانها تبدل تاء مشددة وجوبا في اللغة الفصحى وتدغم في تاء الافتعال لتعبر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء نحو اتسروا ثم ابدلوا الفاء في ذلك تاء لانهم لو أقرروها لتلغيت بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة ياء وبعد الفتحة ألفا وبعد الضمة واوا فابدلوا منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو التاء وليوافق ما بعده فيدغم

زيد الصبي أي أساء  
غذاه وطرطم زيد الغنم  
أي رعاها وهزهز الرجل  
أي أكثر الخحك المحادي  
عشر باب الفعلة نحو هاهم  
زيد الطامس أي ابتغله  
الثاني عشر باب الفعلة  
نحو رهس زيد الشيء  
أي دقنه الثالث عشر باب  
الفعلة نحو قطرن زيد  
الاناء أي طلاه بالقطران  
الرابع عشر باب الفعلة  
نحو ترمس الرجل أي  
استتر الخامس عشر باب  
الفعلة نحو كاتب الرجل  
أي داهن في الامر السادس  
عشر باب الفعلة نحو جلط  
زيد رأسه أي حلقه السابع  
عشر باب الفعلة نحو  
سبيل الزرع أي أخرج سنبله  
الثامن عشر باب الفعلة  
نحو ملق الفرس أي ألق  
ماه عند الضراب قبل  
الايلاج والرابع المزيدي فيه  
ثلاثة أبواب وهو على  
قسمين ما زيد فيه حرف  
واحد وهو باب التفعّل

فيه ونحو اتصال والاصل او متصل فابديت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال ونحو  
 انفرأصله ان تغرب بعد نقل ثغر الى باب الافتعال قلبت التاء المثلثة تاء مثناة وأدغمت في تاء  
 الافتعال ويجوز لك ان تقلب التاء المثلثة تاء مثناة وتدغم التاء في التاء وجوبا فان كان  
 حرف اللين بدلا من همزة لم يجوز بدله تاء في اللغة الفصحى فتقول في افتعل من الاكل  
 ابتكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول ابتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء لثلاثي توالي اعلا لان  
 (وأفعل بزيادة الهمزة) أي همزة الوصل (واللام الاخرة) أو الأولى بحريان القولين هنا  
 كما في باب التفعّل فان السكون العارض لا جعل الادغام منزل منزلة السكون الاصل  
 لوجوبه وان كان أصل وضع هذا الباب متحرّك اللام الأولى (وهو لمباغة اللازم ويستعمل  
 في الألوان نحو احمر زيد احمرارا) مثله وايض وجه المؤمن واسود وجه الكافر يوم  
 القيامة (وفي العيوب) الحسية (نحو اعور يعور زيد اعورارا) ومثله احول يحول  
 احوالا (وتفعل بزيادة التاء) والعين (الأولى) وتجرى المذاهب الثلاثة هنا كما تقدم في  
 فعل (وهو) أي تفعل (للتكاف غالبا) أي تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء (نحو تعلم به علم زيد  
 العلم مسألة بعد مسألة وقد يكون غيره) كما مطاوعة لفعل المضاعف نحو علمته فتعلم وأدبته  
 فتأدب أو لا تأخذ فاعله وجعله مفعوله أصل الفعل نحو توسد ذراعه أي اتخذها وسادة  
 وتلحف أي اتخذ محافا أو لدلالة على ان أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرعت به أي  
 شربته جرعة بعد جرعة ومنه تفهم المسئلة أولا ضرورة نحو تحجر الطين أي صار كالبحر أو  
 لاظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصل الا انه يريد اظهار حصوله نحو تهرت صبغ  
 أي أظهر البصر والشجاعة ولم يكن ذلك عليه أو للتجنب نحو تحدد أي جانب المحود وهو  
 النوم ليلا وتأنم أي جانب الائم أو للتلبس بالمصوغ منه نحو تقمص وتازرو تهم أي لبس  
 القمص والازار النمامة ومنه العمل في معنى ما اشتق الفعل منه (نحو) تدسم ومنه  
 مثال المضاعف بقوله (تكلم يتكلم زيد تكلما أو التوقع نحو تخوف من كذا) أي وقع  
 الخوف منه ويكون بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وبمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد  
 وبمعنى استفعل في معنييه وهما الطلب والاعتقاد نحو تكبر أي طلب أن يكون كبيرا وتكظم  
 أي اعتقد انه عظيم والفرق بين الطلب والتكاف ان أصل الفعل حاصل صورة في  
 التكاف دون الطلب كما أفاده اللقاني (وتفاعل بزيادة التاء والالف نحو تناول يتناول  
 زيد الخبز من عمرو تناولوهو) أي تفاعل (للمشاركة بين اثنين فاكثر) أي فذهب  
 الاشتراك حال كونه أخذ في الزيادة الى اكثر من اثنين من غير تحديد قال بعضهم والأولى  
 ان يقول بدل قوله للمشاركة للاشتراك أو للتشارك لان المشاركة لا تضاف الا الى الفاعل  
 نحو أعجبني مشاركة زيد عمرا والمفعول نحو أعجبني مشاركة عمرو زيد الخبز لاف الاشتراك  
 والتشارك فانهما يضافان اليهما معا وحينئذ قد يتوهم من قوله للمشاركة بين اثنين  
 مشاركة الغير لهما وكذا اذا حذف لفظ بين بان يقال مشاركة اثنين فانه قد يتوهم  
 مشاركتهم الغير لهما وليس ذلك بمقصود (مثال الاول) وهو تشارك اثنين (تدافع  
 يتدافع زيد وعمرو تدافعا ومثال الثاني) وهو التشارك بين اكثر من اثنين (تصالح يتصالح

نحو تدحرج الحجر يتدحرج  
 تدحرجا وتجلس الثوب  
 ويكون لمطاوعة نحو  
 سروات زيدا فتسروا  
 وسربله فتسربل وقد  
 يكون مطاوعة لفعل  
 تغدير نحو تغدير زيدا فانه  
 مطاوع بح تدير اذ لم  
 يسمع من العرب وما زيد  
 فيه حرفان وهو باب  
 الافعال لال نحو انظم  
 زيد ينظم اخر نظاما أي  
 غنمته كبرامع رفع  
 رأسه ويكون مطاوعة لفعال  
 تحقير نحو حجت الابل  
 فاحرجمت اي جعلتها  
 فاحققت أو تغدير نحو  
 ابرشق زيدا أي فرح فانه  
 مطاوع برشق تغدير لانه  
 لم يسمع من العرب وباب  
 الافعال نحو اشعل زيد  
 يشعل اشعلالا أي يادر  
 واسبطر الرجل أي  
 اضطجع واسبطر زيد أي  
 اضطجع ومثقات تدحرج  
 سبعة ابواب الاول باب  
 التفعّل نحو تحورب زيد  
 يحورب تحوربا وهو مطاوع



القوم تصالحا) وقد يكون تفاعل لمطاعة فاعل الذي بمعنى افعل نحو واليت الصوم فتوالى  
بمعنى أتبع بعضه بعضا ولو وافقه المجرد نحو تعالى الله وتوابع في الامر بمعنى وابت أي  
فترت ولا غناء عن المجرد نحو تبارى أي شك ولاظهار الفاعل خلافا ما هو عليه نحو  
تجاهل زيد أي اظهر المجمل من نفسه وليس له المجمل حقيقة والفرق بين تفعل وتفاعل حال  
كونهما لا يظهران من حيث ان المعنى في كل منهما غير حاصل لمن نسب اليه ان معنى تفعل  
ممارسة الفعل ليحصل ومعنى تفاعل اظهار الفاعل على خلافه لا ليحصل بل ليظهر انه عليه  
فان الفاعل في تحم زيدا يطلب أن يكون جاهلا بل حليما والفاعل في تجاهل زيد لا يطلب  
أن يكون جاهلا بل هو مدع دعوى كاذبة ثم ان تفاعل ان كان متعديا قبل دخول التاء  
عليه الى مفعولين صار متعديا الى مفعول واحد نحو نازعته الحديث وتنازعنا الحديث  
وان كان بدون التاء متعديا الى مفعول صار غير متعديا بالتاء نحو ضارب زيد وعمر او تضارب  
زيد وعمر ولا تفاعل ينقص عن فاعل مفعولا أبدا وهذا من حيث اللفظ وأما من حيث  
المعنى فهو متعد مطلقا كفاعل ولهذا قال حسن العطار ان تفاعل لا اشتراك في الفاعلية  
لفظا والمفعولية معنى ومعنى الاشتراك في ذلك انك اذا قلت تضارب زيد وعمر وزيد وعمر  
شريك في الفاعلية والمفعولية لان كل واحد منهما قد فعل بصاحبه مثل ما فعل به  
الآخر وقد يفرق بين تفاعل وفاعل من حيث المعنى أيضا بان البادئ بالفعل في فاعل  
معلوم دون تفاعل ولذلك يقال في ضارب زيد وعمر على سبيل الانكار اضرب زيد وعمر أم  
ضرب عمر وزيدا ولا يقال ذلك في تضارب زيد وعمر (فلم يسبق تقدم من الامثلة ان هذه  
الابواب الخمسة تاتي متعددة ولازمة الا الباب الاول) وهو باب الانفعال (والثالث) وهو  
باب الافعال (فانهم لا زمان فقط) لان الباب الثالث الذي هو الافعال من الافعال  
الطبيعية التي لا تتعدى الى الغير ولا ان الاصل في الباب الاول الذي هو الانفعال المطاوعة  
وقد جاء في المطاوعة أشياء ظريفة قالوا طردته فذهب ولم يتولوا فانطرد وقالوا أنخته فبرك  
ولم يقولوا فانتاخ وقالوا جبرته فبرك بلفظه كما قال الشاعر «قد جبر الدين الاله فبرك» وقال  
عبد الله بن الحشاش افعال المطاوعة لا تقاس فلا يقال أخرجه فانخرج (و) القسم الثالث  
من الاقسام الثلاثة (ما زيد فيه ثلاثة أحرف وهو أربعة أبواب) باب الاستفعال وباب  
الافعال وباب الافعال وباب الافعال (وهي استفعال بزيادة الهمزة والسين والتاء وهو)  
أي استفعال (للمتعدية غالبا) فيكون لطلب الفاعل من المفعول أصل الفعل وهو الاغلب  
اما طلب المصريح بان يكون المفعول مطاوعا حقيقة نحو استغفر الله أي طلب منه المغفرة أو  
طلب ما تقدسرا وهو ما اذا كان بمعنى أفع (نحو) استغفر الله أي أنقذ من هذا المال المصنف  
(استخرج) أي أخرج (يستخرج زيد المال استخراجا) وقوله تعالى استوقد ناراد قولك  
استخرجت التودم من الحائط فان طلبك خروج التودم من الحائط محال لكذلك لما أعلمت  
الحيلة في إخراجه بالاجتهاد والتأطيف في تحريكه نزل ذلك منزلة طلب الخروج ولا يتخذ  
نحو استعداه أي اتخذ عدوا ولا اعتقاد العدو وهو غالب نحو استكرمت أي اعتقدت  
فيه الكرم واستعظمته أي أعدته ذاعظمة واستعنته أي أعدته ذاسمن ولا لصابة على

بحر باب الثاني باب التفعيل  
نحو تشيعن فلان أي أشبه  
الشیطان في تمرده وتغيبق  
زيد أي أكثر في الكلام  
الثالث باب التفعول نحو  
ترهوك زيد الرابع باب  
التفعلي نحو تحلبب خالد  
الخامس باب التفعلي نحو  
تساقى زيد يتساقى تساقيا أي  
اضطجع على قفاه السادس  
باب التفعيل نحو تمسكن  
زيد أي أشبه بالتمسكين في  
اظهار الذل السابع باب  
التفعيل نحو ترهشفت زيد  
الشراب أي استقصى في  
شربه فلم يبق شيا في الاناء  
ولحققات آخر نجم سبعة  
أبواب الأول باب الافعال  
نحو اقنسس الرجل  
يقنسس اقنسا الثاني  
باب الافعال نحو اسانق  
الرجل يسانق اسلقاء  
واجنطى الرجل أي عظمت  
بطنه من وجع يسمى  
الحياط واحرنى الديك أي  
استفش للمخاربة الثالث باب  
الافعال نحو احوصل

الموضوع منه نحو استنفله أى وجدته غافلا واستحسنه أى وجدته حسنا (وقد يكون) أى  
استفعل (لازما) فيكون للتحويل أى لتحويل الفاعل الى أصل الفعل وصيرورته ذلك سواء  
كان التحويل حقيقة أو مجازا (نحو استمجر يستمجر الطين استجارا) فيجوز أن يكون  
التحويل في هذا حقيقة أى صار الطين حجرا أو مجازا أى صار كالحجر في صلابته ومن التحويل  
مجازا قوله في المثل \* ان البغاث بارضنا تستنسر \* أى تنصير كالنسر في القوة والمعنى ان  
من جاورنا وان كان ذليلا يعز بنا فالبغاث بثلمت الموحد مدة وبالعين المجعة والشاء المثلثة  
طائر أبغث أى قريب من الأغـ برطى الطـ بران وقال الفراء بغاث الطـ بر شرارها وما  
لا يصاد منها ويكون استفعل لمطاوعة أفعل نحو أحكمته فاستحكم وأقته فاستقام ولموافقة  
تفعل نحو استمكروا استيقظوا ولموافقة افتعل نحو استعصموا ولموافقة المثلثي نحو استنثس  
واستنهر واستغنى واستقر ولمرا دفعة فعل بضم العين نحو استحمق واستغلاظ ولا غناء عن  
المجرد عند عدم سماعه نحو استحي اذ لم يستعمل المجرد منه (وافعول بزيادة الهمزة) أى  
همزة الوصل (والواو والعين الاخيرة) أو الاولى (نحو اعشوشبت) بالثأنيث لتأنيث الفاعل  
(تعشوشب الارض اعشيشا وهو) أى افعول (للمبالغة اللازم) فيما اشتق منه (لانه)  
أى الشأن (يقال) في غير المبالغة (عشبت الارض) بكسر الشين (اذا ظهر النبات) أى  
الكلاء الرطب في أول وقت المطر (على وجه الارض ويقال) عند المبالغة (اعشوشبت  
الارض اذا كثرت النباتات على وجهها) ومثله اخشوشن الشئ أى زادت خشونته وللصيرورة  
نحو احقوقف الرجل والهلل أى صار أعوج والحقوق بكسر الحاء المعوج من الرجل واحلولى  
الشراب أى صار حلوا وقيل هذا للمبالغة بمعنى زادت حلأوته وقال الجوهري احلولى الشئ  
بمعنى حلأوه وقد يكون افعول متعديا نحو اعروريت الفرس أى ركبته عربانا (وافعول  
بزيادة الهمزة والواو من نحو اجلوئت) بالجيم والذال المجعة آخره (تجلوذا لابل اجلوذا)  
وانما لم تقلب الواو ياء في المصدر هنا كما انقلب في اعشيشا لان الواو هنا مشددة (وهو)  
أى افعول (للمبالغة اللازم أيضا لانه يقال) في غير المبالغة (جلوئت الابل اذا سارت سيرا  
بسرعة ما) أى أى سرعة كانت فنانكرة صفة لسرعة (ويقال) عند المبالغة (اجلوئت  
الابل اذا سارت سيرا بسرعة زائدة) وقال الرضى هذا الباب أى باب الافعوال بناء مرتجل  
ليس منقولاً من فعل ثلاثي ولذلك تركه بعض الصرفيين ومثل اجلوذا خروط بالحاء المجعة  
فيقال خروط بهم الطريق أى طال أو أسرع في السير واعاقوط بالعين والطاء المهملة  
فيقال اعاقوط البعير أى تعاق بعنقه وعلامة أو ركبة بلا خطام واعاقوطنى فلان أى لزمنى  
وحسننى (وافعال بزيادة الهمزة والالف واللام الاخيرة) أو الاولى وانما اختار المصنف  
هنا زيادة الاخيرة دون باب التفعيل حيث اختار زيادة الاولى هناك لان اللام الاولى  
محركة في الأصل فسكنت للأدغام ومن ثم حركت عند الاتصال بالضمير فيقال اجاررت  
مثلا (نحو اجمارت يجمارت يدا جمارا) بالتحفيف في المصدر وانما خفف لوقوع ألفه  
فاصلة بين المثلين بخلاف ماضيه وهضارعه حيث لم يقع كذلك فادغما وانما قلبت ألف  
الماضي والمضارع في هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه جملا على قلب الواو ياء في

الطائر أى أقال عنقه  
وأخرج حوصلته الرابع  
باب الافعال نحو اهييج  
النصي بالحاء المجعة أو  
بالجيم أى سمن الخامس  
باب الافعال نحو اهرق  
الدمع أى سال بسرعة  
وادلس الليل أى أظلم  
السادس باب الافعال  
نحو اعشوشب أى أسرع  
السابع باب الافعال  
نحو اعشوشب الشجر أى  
اجتمع وكثف ولمحقات  
اقشعر ثلاثة أبواب الاول  
باب الافعال نحو اكوأ  
الرجل أى قصر وأكوأ  
زيد أى ارتعش واكوأ  
بكر أى شاخ الثانی باب  
الافعال نحو احنأ  
الرجل أى قرب الى الموت  
الثالث باب الافعال  
نحو اساهم لون زيد أى  
تغير فتحصل أن كلاما  
الفعل الثلاثي والرابع  
المجرد ينتهي بالزيادة الى  
سبعة أحرف وهي نهاية  
المزيد لانه ليس للعرب



مصدر افعول نحو اعشيشا بأصله اعشوشا يسكون الواو بعد الكسرة وانما جعل قلب  
 الالف على قلب الواو جريا على جنس النظر على النظر لانهما حرفا فعلة (وهو) أى افعال  
 (لما الغة لازم أيضا) لانه يستعمل للالوان كفاعل (لكن هذا الباب أبلغ من باب  
 الالوان لان اجازة أبلغ من اجز كما أن اجز أبلغ من جز) وهذا موافق لكلام بعضهم  
 لكن قال العطار نقلا عن العلامة الدرعي والفرق بين اجازة واجز مثلا أن اجازة يكون  
 للون غير ثابت ولهذا يقال جعل يحمار تارة ويصفر أخرى وافعل للون الثابت ولا يكون  
 كل منهما الا لازما ومنهم من يفرق بينهما بان افعول لما ياتي معه اسبب نحو اجز وجهه من  
 الخجل واصفر من الخوف وافعال لما يحدث من ذلك شيئا فشيئا حتى يتناهي نحو اجازة  
 الفاكه واصفارت وفي شرح التسهيل الاكثر أن يقصد عروض المعنى اذا جىء بالالف  
 وزومه اذا لم يحياها وقد يعكس فن عكس الاول قوله تعالى مدهامتان ومن عكس  
 الثاني قوله تعالى تزور عن كهفهم في قراءة ابن عامر (فعلم مما سبق من الامثلة ان هذه  
 الابواب الاربعة تاتي كلها لازمة الا الباب الاول) وهو باب الاستفعال (فانه متعد ولازم)  
 وكذلك الباب الثاني والثالث فيحيثان متعدين أيضا ولعل على ندور كما علمت من الامثلة  
 التي في الشرح (والرابعي المجرد عن الزيادة) فالوجود من ماضيه (باب واحد) لانه لما نقل  
 بزيادة الحرف الرابع اقصر واه على باب واحد واختار واه أخف أوزان الرباعي أعني  
 فعال كما قال (وهو فعال) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى اذا لم يكن سكونها  
 بعد سكون العين نحو ترجم فلان كلام غيره أى عبر عنه بالغة غير لغة المتكلم (جميع  
 حروفه الاربعة أصول وهو لغة غالبة) أى في غالب أفراد الفعل الرباعي (نحو حرج)  
 أى دور (يد حرج زيدا مجرد حرجة ود حرجا) ومن أمثلة المتعدي قرطبه أى صرعه  
 وقرضه أى قطعه ونرفج عيشه أى وسعه (وقد يكون) أى فعال (لازم نحو درج بالجيم  
 بدرج زيدا درجته ودربا جأى لان بعد صوته) وخصص بخصص الحق حصة  
 وخصصا أى بان وظهر فقوله بالجيم ليس للاحتراز بل لاجل هذا التفسير اذ مثل درج  
 بالجيم درج بالحاء المهملة فعناه تذل أو هرب من أجل فزع ودربج بالحاء المهملة أيضا  
 فعناه نخضع وقد بصاغ فعال من أسماء الأعيان لما كانتا كعقربت الصدغ أم جعل  
 الشيء فيها كقفاط الطعام وللعامل بمسماها نحو قرمص بالقاف والصاد المهملة يقال  
 قرمص القرموص بضم القاف وهي الحفرة الصغيرة يسكن فيها الانسان من البرد أى  
 حفرها وبندقت الطين أى جعلته مثل البندق وللإصابة بالشيء الذي هو الآلة نحو  
 عرجنه أى ضربه بالعرجون وهو أصل العنكبوت وعرفصه أى ضربه بالعرفاص وهو  
 السوط وقد يعيى تحكيمة الاصوات نحو قعقع بالسلامة وعنن في الحديث وقهقهة في الضحك  
 وقد بصاغ من مركب لاختصار حكاية نحو بسمل أى قال بسم الله وحمل أى قال الحمد  
 لله وسبجل أى قال سبحان الله وحول أى قال لا حول ولا قوة الا بالله وحسبل أى قال  
 حسبي الله وحمل أى قال حي على الصلاة حي على الفلاح وفذلح حسابيه أى أجمله بقوله  
 فذلح كذا وقد يكون المضاعف الثلاثي المضاعف نحو كبكب وعسس وددم وزخوخ

فعل سباعي من أصله الا  
 بحرف التنفيس أو تاء  
 التأنيت أو نون التوكيد  
 بخلاف الاسم فيكون  
 سباعيا نحو احو نجام  
 واشه باب واعلم أن  
 الافعال ثلاثة أقسام  
 متعد ولازم وواسطة  
 فعلة متعدي أمران  
 الاول صحة اتصال الفعل  
 بضمير راجع الى غير  
 مصدر وغير ظرف نحو  
 الحير عائلته أما ضمير المصدر  
 وضمير الظرف فيتصلان  
 بالمتعدي واللازم نحو  
 الضرب ضربته زيدا  
 والقيام قمته والليلة قتها  
 والنهار صمته والليلة  
 سهرتها والدار دخلتها  
 الثاني صحة ان يصاغ من  
 مصدر ذلك الفعل اسم  
 مفعول تام أى غير مفتقر  
 الى جار ومجرور كقمت فهو  
 مقوت فلو صيغ منه اسم  
 مفعول مفتقر الى حرف جر  
 سعى لازما كغضبت على  
 زيد فهو مغضوب عليه





لا حول ولا قوة الا بالله لان حوقل هـ نادر باعني ويحيى ففعل متعديا نحو حورب زيد عمرا  
 أي البسه المجورب وهو لفافة تلف على القدمين (وفعل بزيادة الباء وهو للتعدي كـ طر  
 يطر زيد الدابة بيطرة ويطارا أي شق رجلها) أي حافريها المداواة ويحيى ففعل لازما نحو  
 يقرأ أي أعيا أو هاجر من أرض إلى أرض وسيطر بالسن أو بالصاد في أوله أي سيطر وهيئ  
 بالنون والهيئمة الصوت الخفي (وفعل بزيادة الواو) التي بين العين واللام (وهو للتعدي  
 أيضا كـ حورب يحورب زيد الشيء جهورة وجهوار أي أظهره) وقال محمد بن عيسى ان جهور  
 متعد خلافا لما نقل العطار عن الدرعي حيث قال وجهور في كلامه أي جهره خلافا أيضا  
 لظاهر بعض شراح الشافية حيث قال جهور أي رفع صوته فان ذلك المثال دليل على  
 اللزوم وقال العطار نقل عن البرماوي وفعل قد يكون متعديا نحو دهور المتاع أي جهه  
 ثم قد فوه ويقال دهور اللقم أي كبرها ويكون لازما نحو رهوك أي تختفي مشبه انتهى  
 لكن قال اللقاني ان رهوك متعدي واحد ومن هذا رهول في مشبه أي أسرع لكن  
 حكى صاحب المصباح أن بعضهم جعل الواو أصلا وما إلى ذلك اللقاني حيث قال وما  
 أدري ما وجه زيادة الواو في رهول وان صرح بها بعضهم (وفعل بزيادة الباء) بعد العين  
 (وهو للزوم كـ عثيرة عثيرة وعثيما را أي زلت قدمه) وسقط ومثل ذلك عند نبط  
 الرجل أي أحدث عند الجماع ويحيى ففعل متعديا نحو شريف زيد الزرع أي قطع شريافه وهو  
 ورقه اذا كثرو طال الخوف فساد كما أفاده اللقاني ونحو رهيا العمل أي أفسده ولا يتقنه  
 ومثله وزنا ومعنى طشأ رأيه ذكركه العطار وبعضهم تركه هذا الباب وذكركه وهو باب  
 الفعل بزيادة النون بين العين واللام نحو قانس أي لبس القنصوة وهو غشاء مبطن  
 بستر الرأس (وفعل بزيادة اللام الأخيرة) وقيل بزيادة الواو وجوز زيديويه الامرين  
 (وهو للتعدي كـ جلبب جلبب زيد عمر اجلبية وجلبا بأى البسه الجلباب وهو) أي  
 الجلباب (ثوب أوسع من الخمار) بكسر الخاء وهو ثوب تغطي به المرأة رأسها (ودون الرداء كما  
 في المغرب) بضم الميم وسكون الغين المعجمة وكسر الراء وهو كتاب في اللغة لناصر الدين  
 الطرزي وقال العطار الجلباب هو المخفة وقيل الخمار وقيل الأزار وقيل غير ذلك انتهى  
 وقال صاحب القاموس الجلباب هو القميص وثوب واسع للمرأة دون المخفة أو ما تغطي به  
 ثيابها من فوق المخفة ويحيى ففعل لازما نحو شمل أي أسرع في المشي (وفعل بزيادة الباء  
 المنقلبة الفا) وأظهر من هذا عبارة العطار وهي بزيادة الالف المنقلبة عن الباء المزيده  
 للالحاق بفعل (وهو) موضوع (للازم كـ ساق يساقى زيد ساقية) بالباء على ما نقل من خط  
 المصنف وهو الصواب على ما قاله بعضهم ليعتقد صورة الالحاق لكن اللائق ان يقال  
 سلقاة بالالف كما قال محمد بن عيسى راصلا سلقية بالباء فقلت ألفا التحركها وانفتاح  
 ما قبلها (وسلقاء) بالهمزة والاصلا سلقا بالياء فقلت ألفا لوقوعها اثر الف زائدة في  
 الطرف (أي نام على قفاه) والنوم ليس بشرط والمراد به الاضطجاع عليه كما قاله اللقاني  
 وهذا التفسير مبني على رأي المصنف وأما على رأي غيره من الصنفين فساقى متعديا كما قال  
 شراح الشافية سلقيت زيدا أي صرعته وألقيته على ظهره وقال حسن العطار وقد يكون

الرجل وما أفاد نظافة  
 كطهر بالضم والفتح وتطف  
 بالضم لا غير وما أفاد نسا  
 كدنس ووسخ بكسر العين  
 فهما ونجس وقدر بتمليت  
 العين فهما وما أفاد معنى  
 غير حركة فاعما بالفاعل  
 غير ثابت فيه كمرض وكسل  
 ونشط وفرح وخن كلها  
 بكسر العين وما أفاد لونا  
 كاحمر واخضر واحمار  
 واسود وما أفاد حلبة  
 كدعج وكحل وشنب  
 وسمن وهزل وما على وزن  
 فعل بالفتح أو فعل بالكسر  
 ووصفها ليس الاعلى ففعل  
 كذل وقوى وما على وزن  
 أفعل بمعنى صار كذا كاغد  
 البير أي صار ذا غدة وما  
 على وزن استفعل كذلك  
 كاستبحر الطين أي صار  
 حجرا والواسطة أي التي  
 هي لا متعدي ولا لازمة  
 كأن وأخواتها في حال  
 نقصانها أما في حال تمامها  
 فهي من قسم اللازم تارة  
 والمتعدي تارة أخرى وما  
 يتعدي تارة

فعل متعديا ولا زما فالمتعدي نحو سلمت الرجل أي ألقته على قفاه ومثله قاسمته أي  
 ألبسته القاموس واللازم نحو غظني بالغين والظاء المعجمتين يقال غظني به أي أشممه  
 المكروه \* (تنبيه) \* قال بعض شراح الشافية وفي ألف قاسي خلاف قيل أنه لا لحاق  
 وقيل أن الألف لا يكون للالحاق أصلا واصل الألف في نحو قاسي بأعقلت ألفا وانما  
 أصل نحو ساقى بقلب يائه ألفا ولم يدغم نحو شمال مع اجتماع المثلين المتحركين فيه لأن  
 الادغام مبطل للالحاق لأن كسار وزن المحقق به بالادغام بخلاف القلب في الآخر فإنه  
 لا ينكسر وزن المحقق به لأن حركة الآخر وسكونه لا يعتد به في الوزن (فلم يسم من  
 الأمثلة أن هذه المحققات الست نصفها متعدي ونصفها لازم) أي أن الثلاثة متعدي  
 والثلاثة الآخر لازمة (فالمتعدي الباب الثاني) وهو باب الفعلة (والثالث) وهو باب  
 الفعولة (والخامس) وهو باب الفعلة (واللازم الباب الأول) وهو باب الفعولة (والرابع)  
 وهو باب الفعلة (والسادس) وهو باب الفعلة وهذا مبني على رأي المصنف بل الصحيح  
 أن هذه الستة كلها تأتي متعديا ولازمة من غير استثناء كما علمت (وانما لم يجعل هذه  
 المحققات الستة (من الثلاثي) المزيد فيه حرف واحد فتكون جملة ثمانية عشر بابا لأن  
 زيادتها أي المحققات (لا تدل) أي تلك الزيادة (على معنى) من المعاني التي في المزيد فيه  
 كالتعدي والتكثير والمشاركة (بخلافه) أي وذلك ملتبس بخلاف الثلاثي المزيد فيه لأن  
 زيادته دال على معنى كما علمت (وانما لم يجعلوها) أي المحققات (من الرباعي) لأن فيها حرفا  
 زائدا للالحاق (بالرباعي المجرد) (بخلافه) أي الرباعي (فإن حروفه كلها أصول) فرع  
 بقي أشياء من المحققات بالرباعي وهي باب الفعلة وباب السعلة وباب الفعلة وباب الفعلة  
 وباب الفعلة وباب الفعلة وباب الفعلة وباب الفعلة وباب الفعلة وباب الفعلة وباب  
 الفعلة وباب الفعلة نحو خلبس بزيادة السين أخيرة للالحاق ووزنه فعلس فيقال  
 خلبس قلبه أي خدعه وفتنه وسلبس بزيادة السين في قوله للالحاق وبنون فباء موحدة  
 وزنه سفعل يقال سلبس في سبره أي أسرع وزنه فزق بزيادة السين ووزنه سفعل يقال زهق  
 الرجل أي أكثر الضحك وهذا لازم ويقال دهم الجدار أي هدمه وقد قم الصبي أي أساء  
 غذاءه وطرطم الغنم أي رعاها وهاقم بزيادة الهاء في أوله وزنه هفعل يقال هاقم الطعام أي  
 لقمه وابتلعه ورهمس بزيادة الهاء بين الفاء والعين وزنه هفعل يقال رهمس الشيء أي  
 ستره ودفنه وقطرن بزيادة النون في آخره وزنه فعان يقال قطرن الشيء أي طلام بالقطران  
 وترمس بزيادة التاء في أوله فوزنه تفعل يقال ترمس الرجل أي استتر وكتب بزيادة التاء  
 المثناة فوق بين العين واللام وزنه فعمل يقال كتب الرجل أي داهن في الأمر وخطط  
 بزيادة الميم بين العين واللام فوزنه فعمل يقال خطط رأسه أي حلقه ويقال هرمع الرجل  
 أي أبحل على الأسراع وغاصم بزيادة الميم في آخره وزنه فعلم يقال غاصم زيد عمرا أي قطع  
 غلصمته وهي أصل الحلقوم وهو الناتئ في الحاق كذا قال ابن مالك والظاهر في كتب اللغة  
 أن ميم الغلصمة أصلية وسنبل بزيادة النون بين الفاء والعين وزنه فعلم يقال سنبل الزرع  
 أي أخرج سنبله وزمات بزيادة الميم بين الزاي المعجمة والقاف المعجمة فوزنه فعلم يقال زملق

بنفسه وتارة بحرف الجر  
 مع شموخ الاستعمالين  
 كشكرته وشكرت له ونصحت  
 ونصحت له وهذا هو الأصح  
 من مذاهب ثلاثة نازها  
 متعديا والحرف زائد ثالثها  
 لازم وحذف الحرف توسع  
 وأما متعدي ولزم مع  
 اختلاف المعنى كغفرناه  
 بغاء فغفرنا معجزة أي فتحه  
 وفغفرناه أي انفتح وكراد  
 ونقص فلان يخرج عن  
 القسمين ثم اعلم أن الثلاثي  
 السابق يقسمه والرباعي  
 كذلك كل واحد من  
 الأربعة تارة يكون سالما  
 وتارة يكون غير سالم  
 فالثلاثي المجرد السالم نحو  
 نصر وضرب والمجرد غير  
 السالم نحو وعد وسر بضم  
 السين بمعنى سهل وبفتحها  
 من باب ضرب بمعنى قصر  
 والثلاثي المزيد فيه السالم  
 نحو أكرم وأحسن والمزيد  
 فيه غير السالم نحو وعد وأجاب  
 (والرباعي) المجرد السالم  
 نحو برهم وسرهن والمجرد  
 غير السالم نحو وسوس  
 وزلزل والمزيد فيه السالم نحو



الفرس أي القى ماء عند الضراب قبل الإيلاج (والرابعي المزيد فيه ثلاثة أبواب وهو على قسمين) أحدهما (ما زيد فيه حرف واحد وهو باب واحد وهو تفعّل بزيادة التاء كتمدحج يتمدحج المجزئ حرجا وهو) أي هذا البناء (للطاوعة نحو حرج زيد المجزئ حرجا وهو) وكذا جليت زيدا فتجلبب وسرولته فتسرول وسربلته فتسربل والسربال هو القميص وقد يكون مطاوعا للفعال تقدير انحو تخترفانه مطاوع يخترف تقدير اذ لم يسمع أفاده العطار نقلا عن البرماوى (فعلم مما مر من المثال ان هذا الباب باقى لازما فقط) لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فقط (و) ثانيهما (ما زيد فيه حرفان وهو بابان وهما افعال بزيادة الهمزة والنون كاحر تحمت) بالثاني (تحر نجم الابل احرجاما أي اجتمعت) أو ارتد بعضها على بعض (وهو للطاوعة أيضا) لفعال تحققتا (نحو حرجت الابل فاحرجمت الابل) أي جمعتها فاجتمعت قال العطار كذا قال الدرعى وقال البرماوى أي ردتها فارتد بعضها على بعض والاحرجام هو الازدحام أو تقدير انحو ابرنشق فانه مطاوع برشق تقدير لانه لم يسمع ومعنى ابرنشق فرح ويقال أيضا ابرنشق الشجر أي زهر ومثل ذلك اخر نظم بالحاء المعجمة والطاء المهملة أي غضبته كبرامع رفع رأسه اه (وافعال بزيادة الهمزة واللام الاخيرة) أو الاولى وهو بتخفيف اللام الاولى وتشديد الثانية (كأشعر يشعشع جلد زيد أشعرا وهو بالمبالغة اللازم لانه يقال) عند غير المبالغة (قشعر جلد الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلدته انتشارا) أي أي انتشارا كان فإشارة صفة لا انتشارا (ويقال) عند المبالغة (أشعر جلد الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلدته انتشارا بكثرة زائدة) وذكر المبالغة في هذا البناء لم أره لغويا مصنف بل ظاهرا الكتب فيمارأت انه ليس للمبالغة ومعنى أشعر جلدته كما في القاموس والمختار أخذته قشعيرة بضم القاف وفتح الشين أي رعدة وقال اللقاني هذا البناء بذلك الضبط وهو فتح اللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة هو باعتبار المحالة المحاصلة له مع الاستعمال واما حال الوضع فقل هو كذلك أيضا فيكون بناء مقتضاها قول هو بناء ملحق باحر نجم فاصله قشعر كحرجم زادوا فيه الهمزة واحدى الرايين ثم نقلوا الى العين فتحة الراء الاولى توصلا الى ادغامها فى الثمانية اه ومثل أشعر جلدته اطمان قلبه واشمأزت نفسه أي انقضت أو نفرت ومثله أيضا أشمعل بالشين المعجمة والعين المهملة أي أسرع ومثله أيضا اسبطر فبقال اسبطر الشعر أي طال واسبطر الرجل أي اضطجع وامتد واسبطرت الابل أي مدت اعناقها التمسرع فى سيرها (فائدة) جمعت العرب افعلال مستغنيا عن مصدره وهو افعلال بالفعلىة بضم الفاء وفتح العين وتشديد اللام مكسورة وهى عند سيبويه ليست بمصدر حقيقة وانما هى اسم مصدر وضعت موضعه فى بعض الاوقات كما يحى مصدر الثلاثى على تفعّل بفتح التاء وسكون الفاء وتخفيف العين عند قصد الدلالة على تكثير الفعل نحو الترحال والتمتال وهذا اكثره قيل انه مقيد وهو قول الاكثرين وذلك المذكور مذهب سيبويه وسائر البصريين خلافا لابن مالك وكما يحى مصدر الثلاثى عند قصد المبالغة على فاعلى بكسر الفاء والعين مشددة يقال حصص حصيص وحش حشيش ومنه قول سيدنا عمر رضى الله

قد حرج وتبرهم والمزيد فيه غير السالم نحو تنضض وتفضض ثم اعلم ان القاب أنواع الموزونات تسعة أحدها صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة فائه وعينه ولا مه حرف من أحرف العلة الثلاثة التى هى الواو والالف والياء ولا همزة ولا تضعيف أى بان لا يكون عين الثلاثى ولا مه من جنس واحد ولا يكون فاه الرباعى ولا مه الاولى من جنس واحد كعينه ولا مه الثمانية نحو نصر وضرب وسمى صحيحا لانه ليس فى مقابلة أحرفه الاصلية حرف علة ولا همزة ولا حرفان من جنس واحد وسمى سالما أيضا لسلامته من التغيرات وثانيها مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من أحرف العلة وهذا النوع يوجد فى خمسة أبواب نحو وضع يضع ووجل ووجل ووجه يهب ووجه يوجه ووجه

عنه لولا الخلف في لاذنت أي لولا الخلفة لاذنت أي لولا الاجتهاد في الخلفة والاشتغال  
بمهماتها لكانت مؤذنا للناس لمسا في الاذان من الفضل العظيم وقد يحى في فعله أيضا  
ناثبا عن تفاعل وقالوا تراعى القوم رمي وقد يحى مصدر تفاعل المبدوء بالتاء على تفاعل  
بكسر التاء والتاء وتشديد العين نحو تحمّل بالحاء المهملة تحمّلا وتلقى تلاقا كما قد يحى  
مصدر فعل المضعف على فعال بكسر التاء وتشديد العين نحو كذب كذابا (فعل مما تقدم  
من المثالين ان هذين الياءين يأتان لازمين فقط) لأن الباب الاول الذي هو افعال في  
الرابعي بمنزلة انفعال في الثلاثي وان الثاني من الافعال التي تدل على الاعراض (وملحقات  
تدخرج خمس) من الابواب باب التفعّل وباب التفعّل وباب التفعّل وباب التفعّل وباب  
التفعّل وأشار المصنف الى ذلك بقوله (وهي تفعّل بزيادة التاء والواو وهو لازم كتحجّوب  
يتحجّوب زيد تحجّوبا أي لبس الحجب) قال العطار تحجّوب مطاوع حجب (وهو ما كان  
على هيئة الخف من صوف) وهو شعر الضأن (وغیره) وفي القاموس والمجرب لغافة  
الرجل (وتفعّل بزيادة التاء والياء وهو لازم كتشيطن بتشيطن أي تشيطن تشيطنا أي تشيطن  
الشيطان بان (فعل فعلا مكرها) وفي المناهل معنى تشيطن صار كالشيطان في تمرده  
ومثل ذلك تفرّق أي اكثرت في كلامه (وتفعّل بزيادة التاء والواو وهو لازم كترهوك  
ترهوك زيد ترهوك أي تكبر في المشي) أي تفرّق فيه متبحرا قال اللغاني وينبغي أن يعلم  
أن تحقيق الحاق في تحجّوب وترهوك بالواو وفي تشيطن بالياء (وتفعّل بزيادة التاء واللام  
الاخيرة) أو الاولى (كتحلب تحلب زيد تحلبا وهو) أي تفعّل (للمطاوعة) أي لفعل  
فتحلب مطاوع حلب كما قاله العطار (نحو حلبت الرجل فتحلب الرجل أي لبس  
الحلب) قال اللغاني وينبغي أن يعلم أن تحقيق الحاق في تحلب انما هو بتكرير الياء  
وأما التاء فانما دخلت لغنى المطاوعة كما كانت كذلك في تدخرج لأن الحاق لا يكون  
من أول الكلمة اه ثم ان حكم التاء كذلك في مثل هذا وهو صحيح الا أن التعليل  
لا يوافق مع قول العطار من أن السين في سمنس تراد في أوله للحاق والاولى أن يقال  
كما في شرح الشافية انما لم تكن التاء للحاق لان زيادتها مطردة في افادة معنى المطاوعة  
فان تفعّل مطاوع فعّل كتدخرج فانه مطاوع دخرج (وتفعّل بزيادة التاء والياء المنقلبة  
ألفا وهو) موضوع (للأزم كتساق يتساق زيد تساقيا) بكسر القاف وأصله تساقيا  
بضمها فقلبت الضمة كسرة وجوبا لان لام الكلمة حرف علة وهو يقبل القلب وكذا كل  
ما كان لامه واو أو ياء نحو تداعي تداعيا بكسر العين وأصله تداعوا بضمها فقلبت الضمة  
كسرة والواو ياء كراهة كون الاسم العرب مختما بواو قبلها ضمة لان ختم الاسم العرب بواو  
قبلها ضمة لم يوجد في كلام العرب وانما ذلك في الاسم الأعجمي كسمندو وفي الفعل كيرجو  
وفي المبنى كهو ولهذا جاءه ادل وقياس نظيره من الصحيح أدلوه مثل كلب واكلب  
كما أفاده العطار (أي نام) أي وقع (على قفاه) واعلم ان بعضهم ترك هذا الباب  
وذ كر بدله وهو باب التفعّل بزيادة التاء والياء في الاول للحاق بتدخرج نحو تمسكن أي  
تشبه بالمسكين في اظهار الذل والحاجة وتدرع أي لبس المدرعة وتمنّيل بالمنديل وأما

عق وسمي معتل الغاء مثلا  
تمسك فانه الحرف الصحيح  
في عدم تغيره وفي احتمال  
جميع حروفه للحركات من  
الفخمة في المعلوم والضمة  
في المجهول والكسرة في  
المصدر وقيل سمي مثلا  
لان امره للحاضر مثل أمر  
الاجوف في الوزن نحو وزن  
وعدونا لثما معتل العين  
ويقال له أجوف وهو الذي  
يكون في مقابلة عينه واو  
أوباء ثم نقلت الفاء وهذا  
النوع يحى من ثلاثة  
أبواب فحوصان بصون  
وكال يكيل وخاف يخاف  
ولم يحى من باب حسن  
الاطال بطول وسمي هذا  
النوع أجوف لوجود حرف  
العله في جوفه أي وسطه  
وحشوا لان اعتلاله في  
حشوه والثلثة لصروزة  
ماضيه على ثلاثة أحرف  
في المتكلم في الثلاثي  
المجرد نحو هب وصف  
ورابعها معتل اللام ويقال  
له ناقص ومنقوص وهو





سبويه الى ان هذا البناء لا يتعدى وزعم أبو عبيدة وابن جنى أنه يتعدى قال الراجز  
قد جعل النعاس يعرنديني \* أطرده عني ويسرنديني

أى جعل النعاس يغلبني ويغلبني أطرده عني ويعرنديني بعد ذلك قال البرماوى ورد بان  
المتعدى لم يسمع الا فى هذا البيت كذا ذكره العطار وقوله فى اعرندي بالعين المهملة  
لا يوافق القاموس ومعنى اللبيب فانهم اضططوا بالعين المعجمة \* (فرع) \* بقى أوزان  
تر كها المصنف منها فاعل بزيادة همزة الوصل والياء المشددة بعد العين نحو اهبج  
بالخاء المعجمة أى يتخترق المشى واهبج الصبي أى سمن وحكى بعضهم اهبج الغلام  
بالجيم أى أفرط فى السمن ورأيت فى القاموس أن الذى بالجيم هو لغة فى الذى بالخاء  
المعجمة ومنها فاعل بزيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحو احوصل  
الطائر بالمهملة أى أزال عنقه وأخرج حوصلته وهو مستقر الطعام ومنها افعل  
بزيادة همزة الوصل والواو بين الفاء والعين مع تضعيف اللام نحو كوال الرجل أى  
قصر واجتمع خلقه ونحو كوهذا الرجل أى ارتش من الكبر ومثله كوادفهو بمعنى  
شاخ وارتعد كما فى القاموس ومنها فاعل بزيادة همزة الوصل وههزة بين العين  
واللام مع تضعيف اللام نحو اجفأ الرجل كاطمأن أى قرب الى الموت واجفأ طت  
الجيفة أى انتفخت وقد يقال اجفأ كاجار ومنها افعل بزيادة همزة الوصل واللام بين الفاء  
والعين مع تضعيف اللام نحو اسلمهم الرجل بمعنى سهم بضم الماء وكسرهما أى تغير وجهه من  
آثار شمس أو سقر ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والميم المشددة بين العين واللام نحو  
ادلس الليل أى اختلط ظلمته وأهرق الدمع أى سال بسرعة وأهرق فى سيره أى أسرع  
ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والواو بين العين واللام الاولى نحو اعشوجج زيد بالياء ثم  
الجمين أى أسرع ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام فالسين فى  
آخره نحو اعنكس الشمر أى تراكم بكثرة وقد يقال اعنكس كترى الكاف كذا أفاده  
العطار كابن مالك لكن الظاهر فى القاموس أن السين فى اعنكس أصلية فوزنه افعل  
كاحر نجم فهو الرباعى الاصول (فعل مما تقدم من الامثلة أن هذين البابين يأتیان لازمين  
فقط) وكذلك الاوزان المذكورة \* (فرع) \* قال ابن هشام فى معنى اللبيب الامور التى  
لا يكون الفعل معها الا قاصرا مشرونا احدها كونه على فعل بضم العين كظرف وشرف  
والثانى كونه على فعل يفتح العين ووصفه على فعل نحو ذل فهو ذليل والثالث كونه على  
فعل بكسر ووصفه كذلك نحو قوى فهو قوى والرابع كونه على فعل بمعنى صار ذا كذا  
نحو اغدا لى صارا غدا والخامس كونه على افعال نحو اشماز والسادس كونه  
على افوعل نحو اكوه هذا الفرخ وهو ولد الطائر أى ارتعد والسابع كونه على افعل  
باصالة اللامين كاحر نجم بمعنى اجتمع والثامن كونه على افعل بزيادة احدى اللامين نحو  
اقعنس الجبل أى أبى أن ينقاد والتاسع كونه على افعل نحو احرنى الديك أى انتفش  
أى انتشر ريشه وشذجى هذا البناء متعديا كقول الشاعر

قد جعل النعاس يعرنديني \* أطرده عني ويسرنديني

افعل لا التفاف أحد حرفى  
العلية فيه بالآخر كالتفاف  
أحد حرفى الثوب بالآخر  
أولف حرفى العلة فيه أى  
اجتماعهما أو الخطاطح حرف  
الصحيح بحرف العلة فى كلمة  
ولا يجرى المقرون الا من  
بابين الباب الثانى نحو قوى  
وروى بمعنى نقل الحديث  
وهو يجرى نزل والباب  
الرابع نحو قوى وروى  
خلاف عطش وهو يجرى  
أحب ولا يأتى الملتوى الا  
من بابين الباب الثانى نحو  
وقى يقى والباب السادس  
نحو ولى بلى وسادسها ماثل  
وهو ما تثلث فيه الفاء  
واللام وبينهما حرف مخالف  
ويأتى من الباب الاول



ولا يحى غير هذين الفعلين متعديا وبغير نديني بالغين المعجمة معناه يعاونى ويغلبنى وكذلك  
يسرندينى والعاشركونه على استفعال وهو دال على التحول كاستحجر الطين المحامى  
عشر كونه على وزن انفعول نحو انطلق الثمانى عشر كونه مطاوعا لمتعدى الى واحد نحو كسرت  
الاناء فانكسر وأزجحت الشئ من مكانه فانزعج والثالث عشر كونه رباعيا مزيدا فيه نحو  
تدحرج واحرنجم واطمان واقشعر والرابع عشر أن يضمن معنى فعل قاصر نحو قوله تعالى  
ولا تعبدوا غير الله أى لا تنبأى لا تعبد وقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن  
أمره أى يخرجون وقوله تعالى أذا دعوا به أى تحدثوا وقوله تعالى واصلم لى فى ذرىتى أى  
وبارك وقوله تعالى لا يسمعون الى الاالا على أى لا يصغون وقولهم سمع الله من حمده أى  
استجاب له والخامس عشر أن يدل على سجيئة نحو لو ثم وجبن وسجىع والسادس عشر  
أن يدل على عرض نحو فرح وبطر وأشروخن وكسل والسابع عشر أن يدل على غطافة  
نحو طهر ووضو والثامن عشر أن يدل على دنس كنجس ورجس وأجنب التاسع عشر  
أن يدل على لون كاحمر واخضر وأدم ومتمم العشرين أن يدل على حلية كدعج وكحل وشنب  
وسمين وهزل والامور التى بها يتعدى الفعل القاصر سبعة أحدها همزة أفعل نحو أذهبتم  
طيماتكم وقد ينقل المتعدى الى واحد بالهمزة الى التعدى الى الاثنين نحو البست زيدا  
ثوباً ولم ينقل متعدى الى اثنين بالهمزة الى التعدى الى ثلاثة الا فى رأى وعلم والنقل بالهمزة  
قياسى فى القاصر سماعى فى غيره وهو ظاهر مذهب سيديويه وهو الحق والثانى ألف  
المفاعلة نحو جالست زيدا والثالث صوغه على فعالت بفتح العين فاعل بالضم لا فادة الغلبة  
تقول كرمت زيدا بفتح الراء أى غلبته بالكرم والرابع صوغه على استفعال لطلب أو  
النسبة للشئ كاستخرجت المال واستحسنيت زيدا واستعجبت الظلم وقد ينقل ذوالفعل  
الواحد الى اثنين نحو استغفرت الله الذنب وانما جاز استغفرت الله من الذنب لتضمنه  
معنى استتبت ولو استعمل على أصله لم يمنع فيه ذلك والخامس تضعيف العين نحو فرحت  
زيدا والسادس التضمن فلذلك عدى رجب وطلع الى مفعول واحد لما تضمنه معنى وسع  
وبلغ نحو رجبتهكم الطاعة أى وسعتهكم وطلع بشر العين أى بلغ ونحو قوله تعالى لا تعزموا  
عقدتانكاح أى لا تنووالان عزم لا يتعدى الا بعلى ونحو قولهم فرقت زيدا وسفه نفسه أى  
خفت زيدا وأهلك نفسه والسابع اسقاط الجار توسعا نحو قوله تعالى وليكن لا تواعدوهن  
سرا أى على سراى نسكاح وقوله تعالى أعلمتم أمركم أى عن أمره وقوله تعالى واقعدوا  
لهم كل مرصد أى عليه (ثم اعلم أن الثلاثى السابق بقسميه) وهما المجرد والمزيد فيه  
(والرابعى السابق بقسميه) وهما المجرد والمزيد فيه (كل واحد من الاربعة تارة يكون)  
أى كل واحد من هذه الاربعة (سالما) أى صحيحا (وتارة يكون غير سالما) لأنه ان خلت  
أصوله عن أحرف العلة والهمزة والتضعيف فسالما والا فغير سالما فصارت الاقسام ثمانية  
نخرج بالاصول ما اذا وجدت تلك المذكورة زائدة على الاصول الثلاثى وللتضعيف وهو  
التكرير لمحرف أصلى سواء كان المكرر هو الثانى من الحروف الزوائد المجموعة فى قولهم  
يا أويس هل نمت كقتل أو من غيرها كبشر (فالثلثى المجرد السالم نحو كرم) وضرب ونصر

والثانى نحو ثلث وسدس  
فيقال لما يأتى من الأول  
ثلثت القوم أى أخذت  
ثلث أموالهم وسدست القوم  
أى أخذت سدس أموالهم  
ويقال لما يأتى من الثانى  
ثلثت الرجلين أى صرت  
ثالثهما وسدست القوم  
أى صرت سادسهم وهذا  
النوع يسمى مكفوفاً أيضاً  
لأنه ممنوع من الإدغام  
أولاً لأنه قوى بتكرار المحرف  
وهذا يدخل فى الصحيح على  
ما قاله اللغزانى لئلا يكن المناسب  
أن يجعل له اسم خاص كما  
نقله الخطار عن البرماوى  
لأنه قد يلحقه الابدال فان  
الثاء الأخيرة فى ثلث قد  
يبدل بالياء نحو هذا الثانى

وعلم (والثلاثي المجرد الغير السالم نحو وعد) ويسمى (والثلاثي المزيد فيه السالم نحو واكرم) وأحسن (والثلاثي المزيد فيه غير السالم نحو أوعد) واجاب (والرباعي المجرد السالم نحو دحرج) وبرهم أي سكن طرفه مع النظر وسرهن أي نعم وأحسن الغداء وعربد أي أساء خلقه (والرباعي المجرد الغير السالم نحو وسوس) وززل \* (فرع) \* يجوز في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الفاء وكسره قياسا مطردا ثقل المضاعف إلا أن الكسر أفصح لكونه أصلا بخلاف الصحيح فإنه بالكسر لا غير كذا في شرح المراح وقال العطار ويجوز في ذلك المصدر فتح فائه للتخفيف والاكثرة مراد بالفتح اسم الفاعل فالوسواس بفتح الفاء بمعنى الموسوس اكثرت منه بمعنى الوسوسة ومنه الصصال أي مصلصل (والرباعي المزيد فيه السالم نحو تدحرج) ومنه تبرهن أي أخذ البرهان أي الحجة (والرباعي المزيد فيه الغير السالم نحو توسوس) وتنضض أي تحرك وتفضض أي تكسر (ويقال لهذه الاقسام) المذكورة (الاقسام الثمانية فتحصل ان كلام من الفعل الثلاثي والرباعي المجردين ينتهي) بزيادة (الى ستة) من الاحرف (وهي نهاية المزيد لانه) أي الشأن (ليس للرباعي سباعي أصلا) أي من اصله لا بحرف التنفيس أو تاء التانيث أو نون التوكيد وإنما يذكروا المصنف هذا الاستثناء لان هذه الحروف في تقدير الانفصال بخلاف الاسم فيكون سباعيا نحو احر نجام) واشهيب وذلك لان التصرف في الفعل اكثرت من التصرف في الاسم فلم يحتمل من عدة الحروف الزائدة ما احتمله الاسم (ثم) بعد ان حصل لك معرفة التعدي والازوم والاصالة والزيادة والسلامة وغيرها (اعلم ايضا) أي كعلمك ما تقدم (ان) ألقاب أنواع الموزونات التي يحتاج الصراف الى معرفتها تسعة تجعل كل من المزدوج والمكفوف قسميا بحاله والمصنف ذكر منها سبعة لان (كل فعل اما سالم) من الاعتلال والهمزة والتضعيف أولا فالثاني سبعة والاو واحد والحجة ثمانية أحدها (صحيح) ويسمى أيضا سالما وقدم على غيره لانه أصل (وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولا همزة حرف من حروف العلة) الثلاثة (ولا تضعيف) وهو في أصول الثلاثي كون عينه ولا همزة من جنس واحد وفي أصول الرباعي كون فائه ولا همزة الاولى من جنس واحد وعينه ولا همزة الثانية (ولا همزة نحو نصر) وغفرويدخل في الصحيح نحو ضارب واعشوشب واجازويدخل فيه أيضا ما أبدل من أحده حروفه الصحيحة حروف علة كقولك سديت القوم أي سدستهم أي جعلتهم ستة كذا أفاد اللقاني وقدم مثال الصحيح في أبواب التصريف (وحروف العلة) في عرفهم (هي الواو والالف والياء) يجمعها قولك واى وتسمى هذه الثلاثة أحرف العلة لكثر تغيراتها من نقص وزيادة وقلب وإبدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل بصحة وتارة بعلة أخرى وتوجد هذه في جميع أنواع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب ومال والافعال نحو قال وباع وضارب والحروف نحو لوو كي وما كما ان العلة توجد في جميع أنواع المخلوقات (وسمى) أي نحو نصر (صحيحا لما ذكر) من انه ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من أحرف العلة ولا حرفان من جنس واحد ولا همزة وسمى سالما أيضا لسلامته من التغيرات (و) ثانيها مثل الفاء (اما) بالواو أو بالياء ويقال هو (مثال

والسين الاخيرة قد تبدل  
بالياء والتاء نحو هذا  
السادى ونحو ست وطست  
فان الاصل سادس وطس  
وسايعها مضاعف وهو  
اما ثلاثي وهو ما كانت  
عينه ولا همزة من جنس  
واحد نحو مد يد واما رباعي  
وهو ما كانت فاءه ولا همزة  
الاولى من جنس واحد  
وعينه ولا همزة الثانية كذلك  
نحو صر صر زيد أي صاح  
شديد أو سمى المضاعف  
من الرباعي مطابقة لفتح  
الياء لانه وقعت فيه  
المطابقة بين حروفه ومن  
الثاني أصم لانه يحتاج الى  
شدّة اللفظ بواسطة الادغام  
كما ان الاسم احتاج في





هو الذي يكون في مقابلة عنه ولا منه حرفان من حروف العلة) سواء اتفقا نحو قو ووحى  
أو اختلفا نحو طوى وروى كما قاله محمد بن عبد الله هذا باعتبار الأصل وأما قول العطار ولا  
تكون العين الا واوا ولا اللام الا ياء لا العكس ولا واوين ولا يامين فهو باعتبار الاستعمال  
والشروع اذ لا يستعمل قو وبالواوين وانما الاستعمال قو وبالياء في اللام والأصل قو و  
فقلت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار قوى ولأن الكسرة الشائبة في حى  
الادغام لا اجتماع المثلين قال الله تعالى ويحي من حى عن بينة ويجوز في الحاء عند الادغام  
الفتح على الأصل والكسرة بقل حركة الياء فكان الشج العطار لم يعتبر التشديد ولا يجوز  
الادغام في مضارع حى لما يلزم من ادغام محى مضموم الياء وهو مفروض في كلامهم بل  
يحب قلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا النوع لا يأتى الا من بابين أحدهما  
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر (نحو طوى) زيد البشرو طوى الثوب بفتح  
الواو وقلب الياء ألفا لتحركها انفتاح (وشوى) عمرو اللحم وزوى بالزاي المعجمة بمعنى جمع  
وفي طوى لغة أخرى وهى كسرة عينه في الماضي وفتحها في الغابر وثانيهما بكسر العين في  
الماضى وفتحها في الغابر نحو قوى وحى وروى وهوى هذا اذا كان روى من الرى ضد  
العطش وهوى من الهوى بفتح الهاء والواو بمعنى الحب واماروى من الرواية بمعنى الحمل  
والنقل وهوى من الهوى بضم الهاء وفتحها مع كسر الواو وتشديد الياء بمعنى السقوط من  
أعلى الى أسفل فذلك من القسم الاول (واللفيف المفروق هو الذي يكون في مقابلة فائه  
ولامه حرفان من حروف العلة) ولا تكون اللام فيه الا ياء والفاء لا يكون فيه الا واوا  
(نحو وقي) بالفاء أى تم (ووقى) بالقف أى حفظ ولا تكون الفاء واللام واوين ولا يامين  
أصلا وهذا النوع لا يأتى الا من بابين أحدهما بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر  
نحو وقي يقي وثانيهما بكسرها فيهما نحو ولى يلى (وسمى) ما كان فيه حرفا العلة (لفيفا  
للف أى اجتماع حرفي العلة فيه) فهو من اللف بمعنى الجمع فالتفسير ليس من وظيفة  
المتن فاما ما نسب حذفه ولا لفتاف احد حرفي العلة فيه بالآخر كالتفاف احد طرفي الثوب  
بالآخر أو من اللف بمعنى الخاطئ الخاطئ الحرف الصحيح بحرف العلة في كلمة وسمى القسم الاول  
من هذا المعنى مقرونا بفسارة الحرفين فيه لعدم الفاصل بينهما وسمى الثاني مفروقا  
لافتراق حرفي العلة فيه بحرف صحيح وسمى أيضا ملتويا لانه لوى أى مال ورجع الى حرف  
العلة بعد الاعراض عنه أى انه أعرض عن حرف العلة الى الصحيح ثم عنه الى حرف العلة  
أيضا وأما معتل الفاء والعين معا فلا يكون في الفعل بل في الاسم نحو يوم ويول ويوح  
ويوح ويوس ويوب وأول وبين فاليوم اسم لأن اربا الويل كلمة عذاب أى كلمة معناها عذاب  
يقال ويول لفلان من الله أى عذاب له من الله والو يح كلمة رجعة أى كلمة معناها رجعة كما  
يقال ويح لفلان أى رجعة له كذا أفاد اللسانى وقال بعضهم ان ويح كلمة يقال لمن  
وقع في مهلكة لا يسع تحقها ويوح بضم الياء اسم للشمس ويوس اخو دوس بن زهران  
والويس كويل كما في القاموس والاول أصله عند المصريين وول فسكنت الواو الاولى  
ثم أدغمت في الثانية فأتى بهمزة توصلا لانطق بالساكن وهو افعال تفضيل أو على زنة وفي

الثالثة ياء ثم الياء ألفا فصار  
تقضى ولا يحى المضاعف  
الامن ثلاثة أبواب باب  
الاول نحو شديد بمعنى  
أوثق وشرب بشرب وباب  
الثاني نحو قري قرو شديد  
بمعنى قوى وباب الرابع نحو  
عض بعض ويحي هذا  
على لغة قليلة من باب  
الثالث أيضا واعلم ان  
الادغام هو ادراج أول  
الحرفين المتماثلين أو  
المتقاربين بعد اسكانه في  
الثاني وية قسم الى واجب  
وحائز وممتنع فالواجب  
هو أن يكون الحرفان  
المتماثلان متحركين نحو  
مد مد أو يكون الحرف  
الاول ساكنا والثاني متحركا  
نحو مد مد مد مد ولا



المصباح أصله أوّل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واو والتخفيف وأدغمت مع الواو  
وبين ياءين اسم مكان فهو غير منصرف لانه علم للبقعة وهو تانيث ويسمى مثل ذلك لفيفاً  
أيضاً أو أمّا مثل الفاء والعين واللام فلا يبدى منه فعل أيضاً بل اسم حرفين وهما واو وياه  
فالالف في الواو منقلبة من الواو على الأصح وقلبت العين منها الفادون اللام كراهة  
اجتماع حرفي علة متحركين في الأوّل وتركيب الياء من يي بثلاث ياءات بالتفريق ويجعلون  
لامه همزة تخفيفاً وقد يقال وويت ويبيت أي كتبت الواو وكتبت الياء (و) سادسها  
المكرر (اما) بتكرير الفاء باللام الأولى كالعين باللام الثانية في الرباعي المجرد والمزيد  
فيه أو بتكرير العين باللام في الثلاثي المجرد والمزيد فيه ويقال له هو (مضاعف) بفتح  
العين المهملة اسم مفعول (وهو) قسمان رباعي وهو ما كان فائده ولامه الأولى من جنس  
واحد وعينه ولامه الثانية كذلك نحو تخنخ زيد الشئ أي أبعد وأزاله وصرصر زيد أي  
صاح شديداً وثلاثي وهو (الذي) تكون عينه ولامه من جنس واحد أي إذا كان العين  
تاء كان تاء وان كان دالاً كان دالاً وهكذا (نحو مد) وانما يقال له كذلك (إذا أصله  
مدد) بتكرير الدالين بالفتح (فحذفت حركة الدال الأولى فسكنت) أي يمكن الإدغام (ثم  
أدغمت في الدال الثانية فصار مد) وهذا النوع لا يحىء إلا من ثلاثة أبواب أحدها بفتح  
العين في الماضي وضمها في الغابر نحو شديش دوسر يسرو حسن يحس بمعنى احتمال وقتل  
والثاني بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر نحو قريقر وفري ففرو شديشده ذاعفني قوى  
وأما الذي في القسم الأوّل فهو بمعنى أوثق والثالث بكسرهما في الماضي وفتحهما في  
المضارع نحو عرض وفيه لغة أخرى كما قال صاحب المصباح وبعض من باب تعب في  
الاكثر لكن في المصدر ساء كن العين ومن باب نفع لغة قليلة ومن باب قتل حكاة ابن  
القطاع اه ولا يحىء من باب حسن الا قليلاً نحو حب ولب كذا في المراح وقال صاحب  
المصباح ان حب من باب ضرب والقياس من باب حسن لكن ضم عين المضارع غير  
مستعمل وفيه لغة أخرى وهي انه من باب تعب وقال أيضاً ان لب من باب تعب وفي لغة  
انه من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة الادمت وشررت وهو من الشر  
ومعنى دم قبح منظره وصغر جسمه ومعنى لب صار ذاعقيل حسن اه وقال صاحب  
القاموس ان حب يحب بفتح العين في الماضي وكسرهما في الغابر شاذ وان لببت لب  
بكسر العين وضمهما في الماضي مع فتحهما في الغابر وليس مضموم العين في الماضي مع  
مفتوحهما في الغابر سوى لببت بالضم الب بالفتح اه (وسمى) أي هذا البناء (مضاعفاً  
لمضاعفة عينه أي تكرارها) أي في الثلاثي ولمضاعفة فائه وعينه في الرباعي وسمى أيضاً  
أصم لان الأصم احتاج في الاستماع الى شدة الصوت والمضاعف يحتاج فيه الى شدة اللفظ  
بواسطة الإدغام فيستدعى كل واحد منهما المجهر في الصوت أولاً لان الأصم لا يسمع الصوت  
الا بتكريره وكذا المضاعف لا يستحق الا بتكرير الحرف الواحد فيستدعى كل واحد منهما  
التكرير ثم ان الفتحة انى مال الى ان الرباعي يقال له أصم كالثلاثي واللقاني مال الى أن الأصم  
انما يقال في الثلاثي خاصة دون الرباعي لان الحرفين لم يتكررا ولم يحتمل معافيه وقال

يكون وجوب الإدغام الا  
في المثلين دون المتقاربين  
نحو انا قل واداروا الاصل  
بما ذل وتدارأ فلبت التاء  
تاء في المثال الأوّل ثم  
سكنت التاء الاولى أي يمكن  
الإدغام ثم زيدت همزة  
وصل للتوصل بها الى  
النطق بالتاء الساكنة  
للادغام وكذلك المثال  
الثاني والمجائر هو أن يكون  
الحرف الأوّل متحركاً  
والثاني ساكناً يكون  
عارض وذلك في المضارع  
المجزوم وفي أمر الحاضر  
نحو ليمدّ وممدّ ثم يجوز  
في الحرف المدغم فيه  
الحركات الثلاثة الفتح  
فهو أخف الحركات  
والضمة تبعاً لالعين اذا

إذا اجتمع ليس هو بوجودهما في كلمة على أي وجه كان بل على وجه تتابعهما من غير فصل وسمى المضاعف من الرباعي المطابق بفتح الياء اسم مفعول من مصدر قولك طابقت بين الشئين أي أوقعت المطابقة أي الموافقة بينهما ما مضاعف الرباعي وقعت فيه المطابقة بين حروفه (وانما لم يسم) أي المضاعف (مصححا) مع أن حروفه حروف الصحيح (لضرورة) أحد حروفه حرف علة في نحو تقضى الطائر وأصله (أي تقضى) (تقضى) فاستقامت ثلاث ضادات (فقلت الضاد الثانية) ياء ثم الياء (الفاصل) تقضى أي نزل من أعلى إلى أسفل) قال الزجاج من بحر الرخ في بيت ونصف

إذا كرام ابتدروا الباع بدر \* تقضى البازي إذا البازي كسر  
\* أبصر خربان فضاء فأنكدر \*

فقوله ابتدروا أي عجلوا والباع قدر مذهب الدين والمراد هنا الشرف وبدر بمعنى أسرع وتقضى بكسر الضاد ونصب الياء أصله تقضى بضم الضاد الأولى ثم كسرت لاجل الياء المبدلة من الضاد الثانية كما في القنى والتردي وانتصابه على أنه مفعول مطلق وقوله أبصر بدل من كسر أو حال بتقدير قد لان الجملة ماضوية والخربان جمع خرب بفتح الخاء وهو ذكر الخباري وقوله فأنكدر أي نزل ومعنى هذا البديت أسرع ذلك المدح إلى الكرم أسرع مثل أسرع البازي عند نزوله من الهواء على الصيد كما سراجنا حيه وانما الحق المضاعف بالمعتلات في الحروف الأصلية وجعل من غير السلام لان حرف التضعيف قد يلحقه المحذف في نحو مست وطات كما قال الاخفش مستنا السماء بالسین الواحد وكما قال تعالى فظلمت فكمهون واعلم أن حروف الابدال أربعة عشر وهو جعل حرف كان حرف آخر غير الادغام يجمعها قوله انصت يوم جـ طاء زل فانصت فعل ماض أي استمع في الحديث ويوم ظرف له مضاف إلى الجملة بعده وجد مبدأ مضاف إلى طاء وهو علم رجل على ما قاله اللقاني واسم فاعل من طها الرجل أي ذهب في الارض على ما قاله بعضهم وزل فعل ماض من الزل وفاعله مستتر يعود على جـ ووجه زل خبر جـ والجملة من المبتدأ والخبر في محل جوابا لـ يوم الياء وكرابن مالك أن الحروف التي تبدل من غيرها ابدا لا ثمانية تسعة جمعها في قوله هـ دأت موطيا فالهاء تبدل من أربعة أحرف من الهمزة فحركات الياء ومن الالف في أنه وهو شاذ لان الأكثر في الاستعمال الوقف على أنا بالالف ومن الياء نحو هـ ذمة الله على وجهه ومن التاء وجوبا في نحو طلمه وقفا والدال تبدل من التاء في الافتعال مما فاؤه دال أو ذال أو زاي وذلك لازم ومن تاء الضمير بعد الزاي نحو فزد ومن تاء الافتعال بعد الجيم نحو جدمعوا أصله اجتمعوا وهـ ذاشاذ والهمزة تبدل من أربعة من الواو نحو كساء وقائل وواثل ومن الياء نحو رداء وبائع ومن الالف كعبراء وذلك لازم ومن الهاء كماء وهذا شاذ لازم والتاء تبدل من أربعة من الواو نحو تعد وتخممة وأخت وتراث ومن الياء نحو ثنتان أصله ثنيان واتسروا ستموا أصله استسوا بمعنى اجلسوا ومن السين كست أصله سدس وطست أصله طسس لان جـ ط سوس وتصغير طسس ومن الصاد نحو لصت وهـ ذاضعيف والميم تبدل من أربعة من الواو وهو لازم في فم

كانت مضمومة والكسرة  
فهي الأصل في حركة  
الساكن لاجل التخلص  
من التقاء الساكنين فهي  
أولى من غيرها فان الساكن  
إذا حرك بحرك بالكسرة  
وهذا المحرك هو مذهب  
لبنى تميم خلافا لاهل الحجاز  
فانهم لا يجوزون الادغام  
في نحو ذلك وهم يقولون  
اردو لم يردوا ولا أول أصح  
لجى الادغام وتركه جميعا  
في القرآن قتال الادغام  
قوله تعالى في سورة الحشر  
ومن يشاق الله فان الله  
شديد العقاب ومثال ترك  
الادغام قوله تعالى في  
سورة الانفال ومن يشاق  
الله ورسوله فان الله شديد  
العقاب وذلك إذا لم يتصل



وخذوه واصله فوه ومن لام التعريف في لغة طي كقوله

ذاك خليلي وذوي عاتبتني \* برمي ورائي بأهسهم واصله

فورائي بمعنى قد احمى والسمة واحدة السلام وهي التجارة والمعنى انه يدفع عني قد احمى بالسهم والاحجار ومن النون نحو عمير والبنام أصله البنان وهي أطراف الاصابع ومن الباء نحو قولهم ما زلت راها على كذا أي راتباعني ثابثا والواو تبدل من الالف نحو ضواري وضواريب ومن الياء نحو موقن أصله ميقن وذلك واجب ومن الهـ همزة جوارا نحو مومن ولوم بضم اللام والطاء تبدل من التاء في الالفعال كما كان فاؤه صاد أو ضاذا أوطاء أو طاء ومن الدال نحو مطا الحرف أي مده والياء تبدل ثلاثة عشر حرفا من الالف نحو مفتيح ومن الواو نحو ميعات وقيام وأغزيت ويحل وغاز أصله غازو وادل جمع دلو وذلك واجب ومن الهـ همزة نحو ذيب ويبر ومن اللام نحو أمليت وقصيت أظفاري وكذا في أمثالهم ما من كل ثلاثي مزيد فيه مجتمع فيه مثلان ولا يمكن الادغام لسكون الثاني ومن النون نحو أناسي أصله أناسين لانه جمع انسان كالضراحي جمع ضربان ونحو دينار أصله دننار ومن الراء نحو قيراط ومن التاء نحو ابتصت وأصل الياء واو ومن العين نحو ضفادي أصله ضفادع ومن السين نحو سادي أصله سادس ومن الباء نحو لارائي أصله ارانب ومن التاء نحو قول الشاعر من الرجز

قدم ريومان وهذا الثاني \* وأنت بالهجران لا تنالي

والمعنى مضى يومان وهذا هو اليوم الثالث وأنت تسكرت بالفراق ومن الهاء نحو دهديت البحر أي درجته وصهصبت أي قلت له صهصه ومن الضاد في المضاعف نحو تقضي البازي والالف تبدل من أربعة من الياء نحو باع ومن الواو نحو قال وآل عند الكسائي فاصله عنده أول ويأجل أصله يوجد ومن الهـ همزة نحو كاس وراس ومن النون المخففة نحو لنسفعنا ومن الهاء في آل على رأي فاصله أهل ثم آل بقلب الهاء همزة ثم آل بقلب الهـ همزة الفالاته لا يقلب الهاء الفالانه لا يوجد بخلاف قلب الهاء همزة فانه ثابت والنون تبدل من الواو نحو صنعائي وهرائي منسوبان إلى صنعها وهرالان القياس صنعائي وهرائي والاولى ان يقال الاصل صنعائي وهرائي فقلت الهـ همزة واو أعلى القياس ثم أبدلت من الواو نون ومن اللام نحو لعن ومن الميم نحو أسد قائن أي قائم والصاد تبدل من السين التي بعدها غين أو طاء معجمة أو قاف أو طاء أبدا لا حائزا سواء كان بينهما فاصل أم لا نحو اصبع ووضخ وصقر وصراط أما إذا كان أحدهما ذلك الحروف قبل السين فلا يسمع هذا الأبدال والجيم تبدل من الباء المشددة في حال الوقف نحو فقيم في فقيمي نسبة إلى فقيم وهي قبيلة من كنانة وأبي عبيد أما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك إلا في الشعر كما قال الشاعر من الرجز

لاهم ان كنت قببات حجج \* فلا يزال شاحج باتيك حج

والمعنى في اللهـم ان قببات حجتي فوفقني لان آتي بيتك للحج مرارا كثيرة راكبا على جمار قوله فلا يزال دحاء والراء تبدل من السين الواقع قبل الدال نحو يزدل الثوب أي يسدله ومن

بالمدغم فيه واوجع أوباء غناطية أو فون توكيد والادغام عند واجب الادغام عند المحارزين وفيهم من العرب نحو ردوا ردي ولم يردن والمتنوع هو ان يكون الحرف الاول متحركا والثاني ساكن يسكون أصلي نحو امددن ولا تمددن وامتددا إلى مددن ولا يجوز الادغام في ذلك ولكن العرب جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا إلى اجتماع المثلين نحو ظلت كما جوزوا القاء في نحو تقضي الطائر وثامنها هموز خال عن التضاعف وحرف العلة وهو الذي تكون أحده روفه الأصلية

الصاد المهملة كذلك نحو تردق ونحو هكذا فزدي انه فاننا تو كيداء المتكلم والهاء فيه للوقوف وهو قول حاتم حين نحرنا قته وقيل له هلا فصديتها واللام تبدل من النون نحو اصلال أصله اصلان تصغير اصلان جمع أصيل ومن الضاد نحو الطمع أي اضطلع (والادغام) يسكون الدال مخففة عبارة الكوفيين وبثشديد هاء عبارة البصريين ثم (هو ادخال أحد المتجانسين) أي ادراج أول الحرفين المتماثلين أو المتقاربين بعد استكانه (في الآخر) وهو الثاني وقال ابن الحاجب هو الايمان بحرفين ساكن ومتحرك من مخرج واحد من غير فصل فقوله من مخرج واحد احتراز عن فليس وقوله من غير فصل احتراز عن نحو قول مجهول قاول فان فيه فصلا بسكتة أي فان مدة الواو الاولى فاصل بخلاف نحو قول مجهول قول فانه لا فصل لوقال الزمخشري هو اجلاس الحرف في مخرجه قريبه من مقدار اجلاس الحرفين (وينقسم) أي الادغام (ثلاثة اقسام واجب وجائز وممتنع قالوا واجب هو أن يكون الحرفان المتجانسان) أي المتماثلان أو المتقاربان (متحركين نحو عمد) وانما قلنا ان في عمد حرفين متحركين (اذا الاصل عمد) يسكون الميم وتحريك الدالين بالضم (فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم بعد سلب سكونها فسكنت الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية فصار عمد) هذا مثال للمتماثلين أما مثال المتقاربين فنحو انا قل واد ثرو الاصل تناقل وتدرج تحريك المتقاربين فيهما فسكن الاول فيهما وأدغم في الثاني وجوبا بعد جعله مثل الثاني عند بعضهم وأتى بهمزة الوصل توصلا للنطق بالساكن (أو يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مدم مصدر مد) والادغام في مثل ما ذكر لازم واجب لدفع الثقل اللازم من العود الى التلافظ بالحرف بعد التلافظ به (والجائز هو أن يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا يسكون عارض) فعند ذلك لا يكون السكون كالجزء من الحكمة فيجوز الادغام نظرا الى عدم سكونه في الاصل وتركه نظرا الى سكونه في الحال وذلك في أمرا محاضرا والمجزوم لان سكونهما غير أصلي (نحو) مذلوم ذو (لم يمداد أصله لم يمدد فنقلت لاجل الادغام حركة الدال الاولى الى الميم بعد سلب سكونها فصارت الدالان ساكنين فحركات الدال الثانية لم يكون سكونها عارضا) بسبب الجازم ومثله ما شبه به وهو الامر (وأدغمت) الدال (الاولى فيها) أي الثانية (ثم) بعد ثبوت الحركة في الثانية يجوز لها الحركات الثلاث اما (فتحت الثانية لان الفتح أخف الحركات أوضعت اتساعا لعين أو كسرت اذا الساكن اذا حرك بحركتها بالكسرة لانها الاصل في) حركة الساكن لاجل (التخلص من التقاء الساكنين) لما بين الكسرة والسكون من التأخر ولان المجزوم عوض عن المجزوم عند تعذر الجرف في الافعال فكذلك جعل الكسرة عوضا عن السكون عند تعذر السكون (فصار) أي الذي هو لم يمدد (لم يمدد بالحركات الثلاث ويجوز لم يمدد بفتح الادغام) هذا اذا كان الفعل مضموما العين أما اذا كان مكسورا العين كقرا أو مفتوحا كعوض لم يجز الضم عليه فتقول لم يفر ولم يعرض وفر وعرض بكسر اللام وفتحها أما الكسر فلانه الاصل في حركة الساكن وأما الفتح فللخفة ولك أن تقول الكسر في لم يفر لتسابعة العين وكذا الفتح في لم يعرض أما الضم فيهما فلا وجه له فلذلك لا يجوز ثم ان جواز الادغام

همزة وينقسم الى ثلاثة  
أنواع مهموزا ألفاء وباقى  
من خمسة أبواب الباب  
الاول نحو أخذ والباب  
الثاني نحو أبق وأدب بمعنى  
دعا الى طعامه والباب  
الثالث نحو أهب بأهب  
والباب الرابع نحو آمن  
بأمن والباب الخامس نحو  
أدب بأدب أي حسن تناوله  
ومهموزا العين ويحذف من  
أربعة أبواب الباب الثاني  
نحو أرزق والباب الثالث  
نحو سأل بسأل والباب  
الرابع نحو شتم بسأم والباب  
الخامس نحو رؤف برؤف



وتركه في نحو ذلك هو مذهب بني تميم وجاء النوعان في التنزيل فقال الادغام قوله تعالى  
 في سورة الحشر ومن يشاق الله ورسوله بخلاف ما في سورة الانفال فانه بالفك ومثال ترك  
 الادغام قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي ومن يرتدد منكم عن دينه ولا تمنن تستكثر وأهل  
 الحجاز لا يجوزون الادغام في نحو ذلك وهم يقولون اردد ولبرد ولم يرددوا الاول أصح لمجيء  
 الادغام في القرآن ولم يندم الالصرفية اليه هذا اذ لم يتصل بالمتنغم فيه وواجب اوباء  
 مخاطبة أرفون تو كيدوا لا وجب الادغام عند الحجازيين وغيرهم من العرب فنحو ردوا  
 وردى وردن ولم يرددوا ولم يردن ولم يردن كذا انفاذا السجاءى نقلا عن المرادى (والمتنع  
 هو أن يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا سكون أصلي) فعند  
 ذلك يكون سكونه كالحجز من الكلمة فلا يمكن الادغام لانه لا بد عند الادغام من  
 تسكين الحرف الاول ليتصل بالثاني اذ لو لا ذلك لمحت المحركة بينهما فعند ذلك يجتمع  
 ساكنان على غير حذو ولم يحذف أحدهما بالنقص البناء واحلال المقصود به ولان  
 الحرف الثاني متين للاول والحرف الساكن كالمعدوم أو كالميت اذا كان سكونه لازما فلا  
 يبين نفسه فكيف يبين غيره فذلك امتنع الادغام وذلك (نحو مددت) بفتح التاء الى  
 مددنا ونحو امددن ولا تمدن ولا يمددن (فيجب الاظهار حينئذ) اى حين اذ  
 كان الحرف الثاني ساكنا سكونا أصليا لعدم شرط الادغام وهو تحريك الحرف الثاني أو  
 لاجتماع الساكنين عند تسكين الاول وذلك واقع في ورطة اجتماع الساكنين عند الفرار  
 من ورطة ثقل المكرر أو لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولا يكن جوزوا  
 المحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو  
 تقضى السأزى وعلى هذا قراءة غير نافع وعاصم وقرن في يوتكن بكسر القاف من  
 القرار أصله اقرن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لانهام  
 الاحتياج اليها فصار قرن (فرع) \* فظلم السجاءى شروط وجوب الادغام في قوله

مثلين ادغمتهما بكلمة \* ان لم يصدرا كذا عن ثقة  
 وليس مثل صفف وذل \* ولبب وجسس وهليل  
 أصالة التحريك أيضا وجدت \* وينتفى سكون ثان قد ثبت

أى يجب ادغام أول المثلين المتحركين بشروط عشرة الاول أن يكونا في كلمة نحو مل أصله  
 مل بكسر اللام الاولى فان كان في كلمتين نحو جعل لك كان الادغام جائزا اذ لم يكونا  
 همزتين نحو قرأ آية ولم يكن الحرف الذي قبلهما ساكنا غير ان نحو شهر رمضان فان ذلك  
 لا يجوز فيه الادغام والثاني أن لا يكون المثلان مصدرين والافلا ادغام نحو ددن بمعنى  
 لمولان الادغام يستدعى اسكان أول المثلين والساكن لا يمكن الابتداء به والثالث أن  
 لا يكون المثلان في اسم على وزن فعل بضم ففتح نحو صفف جمع صفة كغرف وغرفة  
 والرابع أن لا يكونا في اسم على وزن فعل بضم ففتح نحو ذلل جمع ذلول ضد الصعوبة  
 والخامس أن لا يكونا في اسم على وزن فعل بفتح فتحتين نحو لبب وهو موضع القلادة من  
 الصدر والسادس أن لا يكونا في اسم على وزن فعل بضم ففتح مشددة نحو جسس جمع

ومهموز اللام ويحذف من  
 أربعة أبواب الباب الثاني  
 نحو هناهي والباب الثالث  
 نحو قرأ يقرأ والباب الرابع  
 نحو ظمى نظما والباب  
 الخامس نحو جزو يجزو  
 وسعى هذا البناء مهموزا  
 لوجود الهمزة فيه وانما  
 يسمى هجا لان الهمزة  
 تصير حرف علة اذا أزيل  
 شدتها عند اجتماع  
 الهمزتين طلبا للخفة  
 كما من وأومن وإيمانا  
 وترجع الواو والياء همزة  
 عند سقوط همزة الوصل في  
 أثناء الكلام لعدم اجتماع

حاس اسم فاعل والسابع أن لا يكون في ما المثلان فيه حرف زائد لا محاق نحو هبال  
 أي قال لا اله الا الله فان الباء فيه مزيدة لا محاق بدحرج والثامن أن يكون حركة المثلين  
 أصالة والتاسع أن لا يكون الحرف الثاني ساكنا يسكون أصلي والعاشر أن يكون  
 الحرفان متماثلين لا متقاربين والا فلا دغام جائز (و) سابعها مهموز (اما) مركب مع غيره  
 أولا فالثاني هو المراد هنا ويقال له هو (مهموز وهو الذي تكون أحده حروفه الاصلية  
 همزة) ولفظ المهموز يشعر بذلك وهو على ثلاثة أنواع أحدها هموز الفاء ويأتي من  
 خمسة أبواب من باب نصر (نحو أخذ) ياخذ ومن باب ضرب نحو أبق يأبق وأدب يادب  
 بمعنى دعا الى طعامه ومن باب فتح نحو أهب ياهب ومن باب علم نحو أرح يارح وأمن يامن  
 ومن باب حسن نحو أدب يادب أي حسن تناوله وأسل يأسل ولا يجي من باب فعل يفعل  
 بكسر العين في الماضي والغابرجعا (و) ثانيها هموز العين ويحي من أربعة أبواب من  
 باب فتح نحو (سال) يسال ورأي يرى ومن باب علم نحو ستم يسام ويئس يياس ومن باب  
 حسن نحو رؤف يرؤف واؤم يؤم ومن باب ضرب نحو أرز يرز ولا يجي من غيرها وثالثها  
 مهموز اللام ويحي من أربعة أبواب من باب فتح نحو قرأ يقرأ وسما يسما ومن باب ضرب  
 نحو هنام يني ومن باب علم نحو ظمأ يظمأ وصدي يصدا ومن باب حسن نحو جزو يجزو ولا  
 يجي من غيرها (وسمى) أي هذا البناء (مهموزا لوجود الهمزة فيه) أي في هذا البناء  
 وتكتب الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة على صورة الالف في كل حال أي سواء كانت  
 مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وسواء كانت في الفعل أو في الاسم وسواء كانت أصلية  
 أو زائدة وسواء كانت لا تقطع أو لا تصل وذلك لخفة الالف وقوة الكتاب عند البدء على  
 وضع الحركات ولأنهما متشاركتين في المخرج أما اذا وقعت في الوسط فان كانت ساكنة  
 كتبت على وفق حركة ما قبلها من الفتح والضم والكسرة نحو رأس بالالف ولؤم بالواو  
 وذئب بالياء وان كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو سال  
 ولؤم وستم واذا وقعت في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كان متحركا لا على  
 وفق حركة نفسها لكون الحركة الطرفية عارضة والعارض كالمعدوم فصارت كأنها  
 لا حركة لها نحو قرأ ووضو وفق وان كان ما قبلها ساكنا فلا تكتب تلك الهمزة على صورة شيء  
 لطرف حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خب وبره ودفء (وانما لم يسم) أي المهموز  
 (صحيحا) مع أن الهمزة حرف صحيح بدليل قبولها الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة  
 المتحركة ما قبلها (لانها) أي القصبة والشان (نصير همزته) أي همزة المهموز (حرف  
 علة اذا لبت) أي أزيل شدتها طالبا للخفة كما من وأومن وإمنا فانها اذا اجتمعت الهمزتان  
 في كلمة تانيتهما ساكنة وجب قلبها بحرف حركة الهمزة التي قبلها ثم ان كانت الهمزة الاولى  
 من الهمزتين المنقلبة واوا أو ياء همزة وصل ترجع الواو والياء همزة عند سقوط الهمزة  
 الاولى في أثناء الكلام لانه يرتفع حينئذ اجتماع الهمزتين فلا يبقى عليه القلب سواء انفتح  
 ما قبل الثانية أو انضم أو انكسر نحو الى الهدى اثبتنا ومنهم من يقول ان الهمزة التي قبلها  
 اثبتن ولا تخفف الهمزة بالقلب أو المحذف اذا وقعت في الابتداء لانه يطلب الابتداء بحرف

الهمزتين وسمى مهموز  
 الفاء قطعاً أيضاً لا تقطع  
 الهمزة عما قبلها بشدتها  
 أولا نها قطعت عن السقوط  
 في الدرج وسمى مهموز  
 العين مهموزا لا وسط وبنا  
 وتاسعها مزدوج وهو المهموز  
 الذي لا يخلو عن التضعيف  
 أو حروف العلة فيقال  
 بالاسم الخاص نحو ان يئن  
 انبنا وهذا يقال له  
 المضاعف الهموز الفاء  
 ونحو وأد ووجأ فيقال الاول  
 المثال المهموز العين والثاني  
 المثال المهموز اللام ونحو  
 أن يؤن وجاء يحيى فيقال  
 الاول الاجوف الهموز  
 الفاء والثاني الاجوف



شديد وهو الهمزة بدليل أنها تراد عند التوصل الى الابتداء بالساكن وأما حذف الهمزة الثانية من أخذوا كل فلكثرة الاستعمال وهو هذا الحذف غير قياس لكنه واجب لانهما أكثر استعمالا بخلاف مرو نحوه وأما حذف همزة الاولى فلهذا الاحتياج اليها لزوال الابتداء بالساكن لان حذف همزة الوصل لازم عند فقد الاحتياج اليها (وهذه الهمزة) أي التي في بناء المهموز (ان كانت في مقابلة الفاء يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز الفاء) ويسمى أيضا قطع الانقطاع الهمزة عما قبلها بشدة وقيل لانها قطعت عن السقوط في الدرج (وان كانت في مقابلة العين يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز العين) ومهموز الاوسط أيضا ويسمى أيضا بالان البرقي اللغة جعل الكلمة ذات همزة أولان مهموز العين برفعه التحريك عند التلفظ بشدة وقوة في الصوت اذا البرقي اللغة أيضا هو الرفع بعنف (وان كانت في مقابلة اللام يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز اللام) ويسمى أيضا مهموز الجحز ويسمى مهموزا وحكم المهموز في التصاريح حكم مائله من غير المهموز ان كان مضاعفا فضعاف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز من غير السالم لما فيه من التغيرات التي ليست في السالم واذ أطلق المهموز يفهم منه الخالي عن التضخيف وحرف العلة والافعال المضاعف المهموز ونحو ذلك ولا يحى في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يثنى لا يثني ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة فذلك لا يحى في المثال الا مهموز العين واللام نحو ادى دفن الشخص حيا وجاهفهما من باب فتح ويسمى هذا المثال باسمهما فيقال المثال المهموز العين والمثال المهموز اللام ولا يحى في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو ان من باب نصر وجاء من باب ضرب ويقال للاول الاجوف المهموز الفاء وللثاني الاجوف المهموز اللام ولا يحى في الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو اى ورأى فيقال الناقص المهموز الفاء والناقص المهموز العين ثم ان المهموز المركب قسمان أحدهما ما كان مركبا من معتل وصحيح ومهموز وهو هذا يسمى مزدوجا نحو وى مشتق من الوباء وهو المرض يقال وبئت الارض قوبأ من باب تعب اى كثرتها الوباء والمصدر الوباء يكون الباء كفى المصباح ولهذا المزدوج صور كثيرة بحسب تقديم بعض الثلاثة على بعض منها نحو وال الى الله من باب وعد اى التجا اليه ومنها آب يؤوب أوبا وما آفاصل آب أوب بفتح الواو فقلت الواو ألفا التحريك عاقب فتح فصار آب ومنها نأى ينأى بمعنى بعد وثانها ما كان مركبا من همز وحرف علة من غير حرف صحيح نحو أوى ياوى بمعنى أقام وروى يى بمعنى وعد والاول منهما يسمى ماوى والثانى مؤثما وقد يسمى ما تقدمت فيه الهمزة لفيفاً مقرونا وما توسطت فيه مقرونا وما توفقت فيه لفيفاً مقرونا كذا قال العطار ثم اعلم أن الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة

المهموز اللام ونحو اى ورأى فيقال للاول الناقص المهموز الفاء والثانى الناقص المهموز العين ثم ان هذا المهموز قسمان ما كان مركبا من معتل وصحيح ومهموز وهذا يسمى مزدوجا نحو وبئت الارض ونأى زيد وال الى الله وآب من الذوب وما كان مركبا من همز وحرف علة ونحو أوى وروى ويسمى الاول ماوى والثانى مؤثما وقد يسمى ما تقدمت فيه الهمزة لفيفاً مقرونا وما توسطت فيه مقرونا وما توفقت فيه لفيفاً مقرونا كذا قال العطار ثم اعلم أن الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة

ماخوذ من قولهم كف الخياط الثوب أي خاطه خياطة ثانية ثم اللائق في هذا النوع أن  
يجعل قسمين بنفسه لا من الصحيح كما أن ما تسانلت فيه العين واللام نحو جرك ذلك بان يجعل  
له اسم خاص لأنه قريب من المضاعف في كونه قد يلحقه الأبدال فإن التاء الأخيرة في ثلث  
قد تبدل بالياء والسين الأخيرة في سدس قد تبدل بالياء والتاء كما في نحو ست فان أصله  
سدس وكما في قول الشاعر من الرجز

قدم يومان وهذا التالي \* وأنت بالهجران لا تبالي

أصله الثالث كما مروى في قول الشاعر من الوافر

إذا ما عدت أربعة فسأل \* فزوجك خامس وأبوك سادس

والمعنى إذا عدت أربعة من محقرات القوم فزوجك خامسها وأبوك سادسها وأيضاً ان نسبة  
هذا النوع مع المضاعف كاللفيف المفروق وهو الملتوي مع المقرون (ويقال لهذه  
الاقسام) المذكورة في الأصل (الاقسام السبعة) وهي مجموعة في قول بعض الفضلاء  
من بحر الطويل

وسبعة أقسام إذا رمت حصرها \* فذهب ما بيت قد زهاغ يرمرموز

صحيح مثال أجوف مع ناقص \* لفيف بقسميه وذى الضعف مهموز

فقوله إذا رمت حصرها أي طلبت استيعابها وقوله قد زهاغ يرمرموز أي قد ظهر ذلك  
البيت غير مخفي بإشارة فقوله صحيح مرفوع خبر مبتدأ محذوف وقوله مثال معطوف بحذف  
العاطف وقوله أجوف بالتون للوزن وهو معطوف أيضاً وقوله لفيف بالجزم معطوف  
على ناقص بحذف العاطف ومثله ما بعده وقوله ذى الضعف بكسر الصاد (وصلى الله  
على سيدنا محمد النبي الأمي) أي الذي لا يكتب ولا يقرأ الكتابة (وعلى آله وصحبه وسلم  
كلما ذكر كذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون) والاولى أن الضمير الاول لله تعالى  
والثاني للنبي صلى الله عليه وسلم لان الذي كرر لله تعالى باسمه أو بعبادته أكثر من الغافلين  
عنه والغافلين عن النبي صلى الله عليه وسلم وهم الكافرون أكثر من الذين كرر له وهم  
المؤمنون به لأنهم بالنسبة للكافرين كالشجرة البيضاء في الثور الأسود كما قيل ان يا جوج  
وما جوج وحنس الإنسان على خمسة أجزاء فالأربعة يا جوج وما جوج وكلهم كفار  
والجزء الواحد هو الإنسان ثم ان الإنسان على خمسة أجزاء فالأربعة الأجزاء جنس الحبشة  
والواحد غيرهم من جميع الأنواع كاللهود والنصارى وغير ذلك ثم ان النوع الذي من  
هذه الأمة المحمدية على اثنين وسبعة عشر فرقة فالفرقة الواحدة هو الناجي والبواقي كلهم  
ضالون وروى أن من كل ألف واحد من أهل الجنة والباقي في النار وأول من صلى بهذه  
الصيغة الامام الشافعي رضي الله عنه قال محمد بن عبد الحكم رأيت الشافعي رضي الله تعالى  
عنه في المنام فقلت ما فعل الله بك يا امام قال رحني وغفر لي وزففت الى الجنة كما ترزف  
العروس فقلت بماذا بلغت هذا الحال قال بما في كتاب الرسالة من الصلاة على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال وقلت كيف تلك الصلاة قال اللهم صل على محمد وعلينا ما ذكر  
الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون قال فلما أصبحت أخذت الرسالة ونظرت فوجدت

كتبت على صورة الألف  
سواء كانت مفتوحة أو  
مضمومة أو مكسورة وسواء  
كانت في الفعل أو في الاسم  
وسواء كانت أصلية أو  
زائدة وسواء كانت للقطع  
أو للوصل وإذا وقعت في  
الوسط ففي ذلك تفصيل  
فان كانت في الفعل ساكنة  
كتبت على وفق حركة  
ما قبلها من الفتحة والضم  
والكسرة نحو رأس  
بالالف ولؤم بالواو وذهب  
بالياء وان كانت متحركة  
كتبت على وفق حركة  
نفسها التعليل حركتها نحو سال  
ولؤم وسئم وإذا وقعت في  
آخر الكلمة كتبت على



الامر كما رأيت واختلف في الضميرين ففي رواية بضمير الخطاب في الأول والغيبة في الثاني وفي رواية بالعكس وفي أخرى بالخطاب فيه - ما وفي أخرى بالغيبة فيه - ما قاله الشيخ أربع والواقع في كلام المصنف مثل الرواية الأولى وهي الخطاب في الأول دون الثاني (والله أعلم بالصواب) أي بما يوافق الحق في الواقع من القول والفعل وكان المصنف قصد بذلك التبري من دعوى الأعلية (والله سبحانه وتعالى) (المرجع والمآب) فيجازي أعمال العباد ان خير اخبر وان شر افشرو عطف المآب من العطف المرادف سبحانه لا نحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والمحمد لله رب العالمين

قد تم بالعناية الإلهية طبع كتاب الفصوص المأقوتة على الروضة البهية في الأبواب التصريفية تأليف العالم المحقق الفهامة المدقق الشيخ نووي المنتقى التجاوي حفظه الله من جميع المساوي مزين الهوامش بالرياض الفوليه تأليف ذلك المهام نفع الله بعلومه الأنام على ذمة المتوسلين بالنبي المختار حضرة الشيخ عبد الغني وأخيه الشيخ عبد الغفار وذلك بالمطبعة البهية بالكهيكين بمصر المحمية إدارة محمد أفندي مصطفى وشريكه بتصحيح المتوسل بالنبي العربي أحمد بن مصطفى المدعو بالمكتبي في أوائل شهر شعبان المعظم من سنة ألف ومائتين وتسعة وتسعين من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه في كل وقت وحين آمين

وفقى حركة ما قبلها ان كان متحركاً لا على وفق حركة نفس - هـ - كون الحركة الطرفية عارضة والمعارض كالمعدوم كأنها لا حركة لها نحو قرأ بالالف ووضعوا بالواو وفتى بالياء وان كان ما قبلها ساكناً فلا تكتب على صورة شيء لطرق حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو تحب موبى ودف عا نفضال الهمة عا قبلها فينبغي التنبيه لذلك ومن أتى مخالفاً لذلك فقد غلط والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم صلاة تشرح القلوب وتغفر الذنوب وتستتر العيوب

لا يجوز لأحد طبع هذا الكتاب إلا باذن مؤلفه ومن تجارى على ذلك يحاكم بقانون المطبوعات







